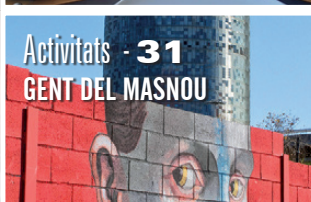
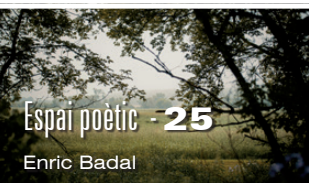
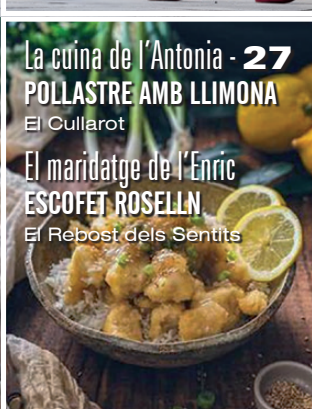
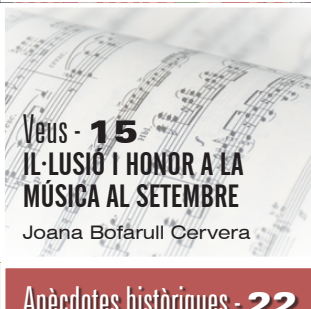
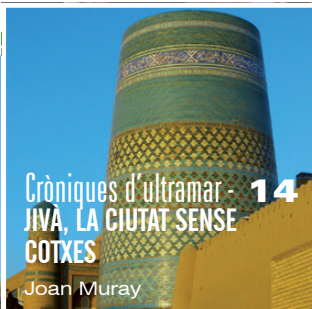
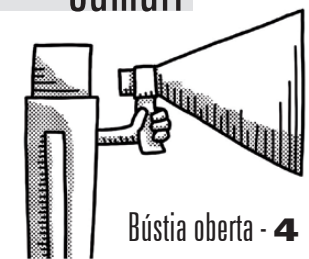


# GENT DEL MASNOU

Revista Gent del Masnou  
n. 432 | Setembre 2024







Revista mensual de Gent del Masnou, associació cívico-cultural, recreativa i esportiva inscrita amb el número 7.669 al registre d'associacions de la Generalitat de Catalunya.

**Equip de Redacció** Joan Camps Ortiz, Joan Casals, Santi Duran, Joan Muray, Manel Pérez i Lluís Valls

**Correcció** Núria Duran, Assumpta Inglada, Berta Puig (Oficina de Català del Masnou) i Maria Pujol.

**Portada** Elena Feliu - 11 de setembre

**Disseny i maquetació** Estudi Santielena

**Publicitat** Santi 699 775 558

**Imprimeix** S.G. Amarant

**Tiratge** 2.500 exemplars

**Edita** Gent del Masnou

**Dipòsit legal** B. 29.758-87

GENT DEL MASNOU

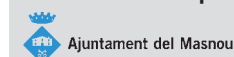
Dr. Agell, 5 baixos - 08320 El Masnou  
Tel. 679 036 893

gentdelmasnou@gmail.com

www.gentdelmasnou.cat

• L'entitat Gent del Masnou no es fa responsable, necessàriament, del contingut dels articles signats pels seus col·laboradors.

• El repartiment d'aquesta revista als socis es fa amb el suport de



**El setembre s'emporta els ponts o eixuga les fonts.** Davant aquesta fatalitat del refranyer, quina opció considerem menys dolenta? Soc del parer que és més de témer el panorama de les fonts eixutes que no pas l'incert risc dels ponts arrossegats per les riuades.

Aquesta dicotomia fatal va ser la que devia fer dubtar el president abans de decidir dissoldre el Parlament i convocar eleccions, prorrogar el pressupost i haver de governar en funcions amb menys diners i el consegüent desgast polític, davant la incerta possibilitat d'obtenir millors resultats en unes noves eleccions, com finalment s'ha fet palès.

**Reiteren l'enèsim cop contra l'independentisme**, perpetrat pel Tribunal Suprem respecte a la llei d'amnistia, on va actuar sense complexos, fent d'oposició al parlament, actuant contra la majoria del Congrés i prevaricant sense el mínim rubor.

**Matí d'estiu davant el televisor.** - El passat 8 d'agost vam ser molts que ens estimàrem més restar davant del televisor, o sentint la ràdio, que no pas anar a la platja. Planaven els dubtes de si el president Puigdemont tornaria a Catalunya i si entraria al Parlament, malgrat l'ordre de detenció, abans de fer-se fonedís davant munió de càmeres. Si el candidat Sr. Illa podria gaudir de la justíssima majoria per a ser investit president, atès que no podia faltar ni un sol diputat dels tres grups que havien pactat la investidura. Si el PSC se'n sortirà, superant les dificultats per tirar endavant la legislatura, amb el miratge del finançament "singular", que ja troba opositors dins d'importants sectors del PSOE i que la pot fer inviable. Més incertesa pel futur polític d'aquest país.

**Ara toca abstraure'ns del panorama polític**, gaudir del bon temps i de l'estiu que encara ens queda i preparar-nos pel nou curs, inici d'una anualitat per a moltes activitats.

Amb aquest esperit, **Gent del Masnou desitja als seus socis i a tots els lectors d'aquesta revista una bona Diada nacional de Catalunya**, no només festiva, com alguns pretenen. Ha de ser com cal, festiva i alhora reivindicativa dels drets de la nació catalana. ✱

El President

# FINQUES MESLLOC

LLIGOÑA CAYETANO

La seva immobiliària del Maresme

93 555 69 03 • [www.meslloc.com](http://www.meslloc.com)

Vols rebre la revista a casa?

fes-te soci de GENT DEL MASNOU

[gentdelmasnou@gmail.com](mailto:gentdelmasnou@gmail.com)

M. Àngel Molina



Decoració d'interiors. Estucats venecians  
Pintura d'interior i exterior

606 077 808





## Bústia oberta

Les cartes dirigides a l'espai Bústia Oberta és indispensable que portin: nom, cognoms, adreça, núm. del DNI i signatura de l'autor i es publicaran amb el nom i cognoms de l'autor. En cap cas no es publicaran cartes signades amb pseudònim o inicials. Per tal de donar la major oportunitat d'expressió als nostres lectors, recalquem que l'extensió dels escrits no podrà excedir els 1.600 caràcters, espais inclosos; en cas contrari, la Redacció podrà abreujar-les o rebutjar-ne la publicació. Data límit 20 de cada mes. Gent del Masnou no es fa responsable del contingut de les cartes, seleccionarà les que siguin d'interès general i no mantindrà correspondència amb els seus autors.

### SI S'ESTIMEN ELS RESIDENTS...

Benvolgut President,  
Si bé el Masnou dels segles XVIII i XIX era conegut i se'n enorgullia dels seus capitans de marina i les drassanes, on es construïen competitiu navilis; entre finals del XX i el primer terç del XXI, només dues activitats, ben diferents, semblen tenir futur a la Vila: les clíniques dentals i les residències d'avis. Deuen ser prou competitives, per poder prosperar en un municipi petit com el nostre. De les segones, no tot és sempre allò que semblen o informen, a l'ingressar un familiar. La pròpia vivència amb una de les residències més veteranes de la ciutat, és que tot i afirmar, contínuament que s'estimen molt els seus residents; la direcció de la residència no sols va oblidar-se de donar-nos el condol; sinó que després del 25 d'abril en què vàrem adreçar un escrit, reclamant informació sobre qui porta el control de qualitat; per haver detectat certes deficiències sanitàries en la cura del familiar, no hem rebut cap resposta.

Des d'abans de Nadal i fins al 15/4/24 hem estat reclamant quins són els protocols d'actuació envers alguns residents, o què diu exactament el Reglament de Règim Intern,

al respecte i ni abans ni després del traspàs, 19 maig 2024; ens ha estat facilitada cap resposta a les inquietuds manifestades, o el mateix condol de la directora! Al nostre criteri, actituds inapropiades per a responsables de direcció.

Cal ser molt més primmirats a l'hora d'informar-nos. Després, surten a la llum carències de Control, Reglament, ... Amb total desconeixement dels propis drets. Si s'estimen els residents, per què els sancionen o s'obliden d'aquests sensibles detalls?

Àngel Zamora i Garcia

### VEÏNS DE LA ZONA BAIXA I DE LA ZONA ALTA

Vull agrair l'escrit del Sr. Boadella, que permet de fer algunes aportacions que poden ser d'interès.

El nostre municipi, tot i ser un dels més petits i densos de Catalunya, té realitats molt diverses que requereixen a cada barri d'actuacions diferenciades i potser fins i tot contraposades. En la majoria dels casos, millorar alguna situació que afecta un grup de veïns i veïnes requereix l'esforç i la comprensió de la resta.

A tall d'exemple, fent referència al seu escrit, dir que els veïns de

la zona alta contribueixen amb més mesura i són els menys beneficiats per l'àrea regulada d'aparcament pot ser tan cert com dir que els veïns de la zona baixa contribueixen amb els seus impostos al funcionament del transport públic mentre que els veïns del Masnou Alt en són els més beneficiats.

Tanmateix, donar prioritat a l'hora d'aparcament als veïns i veïnes d'uns barris és tan necessari com millorar l'accés al transport públic als veïns i veïnes d'altres barris. I aquí tenim molta feina a fer. Per això estem treballant una proposta per fer més eficient el recorregut del bus municipal i donar informació en temps real del pas de l'autobús per les parades. Estem definint un conveni amb Teià per adaptar el recorregut del C-15 a les necessitats dels nostres veïns i veïnes. I hem fet propostes a la Generalitat per la millora de freqüències i recorregut dels autobusos que connecten el Masnou amb Badalona i Barcelona.

Finalment, recordo el compromís de l'equip de govern d'incrementar la partida corresponent al transport públic per implementar totes aquestes millores com més aviat millor.

Ricard Plana i Artús  
Regidor d'Urbanisme i Obres

mumokids



MODA INFANTIL I COMPLEMENTES  
www.mumokids.com

Navarra 45, El Masnou • 938 072 128 • info@mumokids.com



## Farmacèutics del Masnou

**Farmàcia de guàrdia** - El servei de guàrdia de les Oficines de Farmàcia del Masnou serà de 08 a 22 hores

| Setembre 2024 |           |           |
|---------------|-----------|-----------|
| 1             | diumenge  | Ocata     |
| 2             | dilluns   | N. Bosch  |
| 3             | dimarts   | P. Nova   |
| 4             | dimecres  | Viamar    |
| 5             | dijous    | Domínguez |
| 6             | divendres | Aymar     |
| 7             | dissabte  | Riera     |
| 8             | diumenge  | Riera     |
| 9             | dilluns   | P. Nova   |
| 10            | dimarts   | Viamar    |
| 11            | dimecres  | Domínguez |
| 12            | dijous    | Aymar     |
| 13            | divendres | Ocata     |
| 14            | dissabte  | N. Bosch  |
| 15            | diumenge  | N. Bosch  |

| Setembre 2024 |           |           |
|---------------|-----------|-----------|
| 16            | dilluns   | Viamar    |
| 17            | dimarts   | Domínguez |
| 18            | dimecres  | Aymar     |
| 19            | dijous    | Ocata     |
| 20            | divendres | Fàbregas  |
| 21            | dissabte  | P. Nova   |
| 22            | diumenge  | P. Nova   |
| 23            | dilluns   | Domínguez |
| 24            | dimarts   | Aymar     |
| 25            | dimecres  | Ocata     |
| 26            | dijous    | Riera     |
| 27            | divendres | N. Bosch  |
| 28            | dissabte  | Viamar    |
| 29            | diumenge  | Viamar    |
| 30            | dilluns   | Aymar     |

| Octubre 2024 |           |           |
|--------------|-----------|-----------|
| 1            | dimarts   | Ocata     |
| 2            | dimecres  | Riera     |
| 3            | dijous    | N. Bosch  |
| 4            | divendres | P. Nova   |
| 5            | dissabte  | Domínguez |
| 6            | diumenge  | Domínguez |
| 7            | dilluns   | Ocata     |
| 8            | dimarts   | Riera     |
| 9            | dimecres  | Aymar     |
| 10           | dijous    | P. Nova   |
| 11           | divendres | Viamar    |
| 12           | dissabte  | N. Bosch  |
| 13           | diumenge  | N. Bosch  |

### Horaris de les farmàcies del Masnou

|                                                    | telèfon      | de dilluns a divendres         | dissabte       |
|----------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|----------------|
| AYMAR - C. d'Almería 14                            | 93 555 03 81 | de 9 a 21 h                    | de 9 a 14 h    |
| DOMÍNGUEZ - C. dels Enamorats 2                    | 93 540 98 52 | de 8 a 20.30 h                 | de 9 a 13.30 h |
| N. BOSCH - C. de Navarra 68                        | 93 555 19 79 | de 9 a 13.30 i 16.30 a 20.30 h | de 9 a 13 h    |
| OCATA - Av. del President J. F. Kennedy, 5         | 93 555 33 08 | de 9 a 20.30 h                 | de 9 a 20.30 h |
| P. NOVA - P. Nova de les Dones del Tèxtil, Local 6 | 93 715 96 41 | de 8.30 a 20 h                 | de 9 a 13.30 h |
| RIERA - C. de Josep Llimona 22                     | 93 555 08 55 | de 9 a 20.30 h                 | de 9 a 20.30 h |
| VIAMAR - Pg. de Prat de la Riba 23                 | 93 555 04 03 | de 9 a 20.30 h                 | de 9 a 14 h    |



**Finques Puig S.L.**



COMPRAVENDA - ADMINISTRACIÓ  
ASS. JURÍDICA

Mossèn Jacint Verdager 14 - El Masnou  
**93 555 10 60 • 93 555 17 61**  
fax 93 555 28 90 • [www.finquespuig.net](http://www.finquespuig.net)  
[info@finquespuig.net](mailto:info@finquespuig.net)



### MULTISEP SERVEIS

CLIMATITZACIÓ - ELECTRICITAT  
AIGUA / ACS - LEGALITZACIONS  
MANTENIMENT / REPARACIONS LLAR

Josep Aguilar ☎ 666 496 333  
✉ [frigosep@gmail.com](mailto:frigosep@gmail.com) - El Masnou



# LA FESTA MAJOR ALS MEUS DOS POBLES

## Al meu poble, Sant Feliu de Codines

la festa major queia a la tercera setmana de setembre. D'un temps ençà l'han passat a la segona. Als anys seixanta, el final de la festa major representava per als nois i noies de Sant Feliu, l'acabament de l'estiu, de les vacances, dels jocs amb els amics de fora, els estiuejants, que portaven amb nosaltres prop de tres mesos. Era com l'últim cartutx d'alegria estival i calia aprofitar-lo. Venien les barques de fusta gronxadores, els cavallets, les barraques de tir i els autos de xoc per a comprovar qui la feia més grossa, la patacada! L'envelat era l'emblema de la festa major: la pista de ball, amb els quadrats de parquet, afavorien que els peus llisquessin amb suavitat es tractés d'un vals, un pasdoble o d'un bolero... o d'una yenka o un twist per als més atrevits. L'envelat amb les seves cortines i decorats brillants s'omplia de rialles amb en Joan Capri i en Cassen, d'insinuacions de picardia amb la Mari Sampere. De sarsueles. També dels cants d'un

jovenet Joan Manel Serrat, senzill i tendre com les seves "Paraules d'amor". I, de tant en tant, la festa major representava l'estrena personal d'un vestit amb pantalons, americana, camisa blanca i corbata. La Festa Major i la gresca incentivava a donar la mà a una primera noia, a l'inici dels primers petons i a la imitació dels jocs dels grans per voler-ne ser abans d'hora. Era la voràgine adolescent de tantes coses per descobrir! Per al concert de tarda, El Sitio de Zaragoza amb l'**Orquestra Maravella!** Músics ben vestits que mostraven coreografies visuals i musicals que refermaven la melodia i l'espectacle. I per al Gran Ball de la nit del confeti l'Orquestra Maravella, altre cop, musicant les cançons de les grans bandes: Glenn Miller, Jerry Gray, Benny Goodman i així fins a Xavier Cugat.

Pocs dies després de la festa major els joves de Sant Feliu tornàvem a l'escola i encaràvem la tardor com podíem, amb la inconsciència del temps perdut -o guanyat- perquè en teníem a sacs, de temps, amb tota una vida per davant! la festa major cau a l'última setmana de juny. I

Orquestra Maravella | foto JOAN CASALS



Grup d'Havaneres Borinquen | foto PEP PARÉS

## Al meu poble, El Masnou

jo, amb seixanta anys més a l'esquena, com diu la cançó! Hi ha els dies més llargs i les nits més curtes que t'aboquen a l'optimisme. La gresca de la revetlla de Sant Joan, tot just acabada, ens predispone a la festa gran. A l'aire hi vibra, la il·lusió de les vacances a tocar. Sol, claror, correfocs, cercaviles, batucades; pallassos, cantades i nits de concerts i espectacles repartits pels barris. La platja enorme amb els focs artificials que sents que et cauen a sobre si estàs a la sorra, que és des d'on impressionen més. I els vaixells que contemplen els focs des de l'aigua com revetlles particulars il·luminades. De totes les activitats en vas triant unes quantes. Escoltes les boniques havaneres dels Borinquen i tot seguit arribes a la Plaça dels Països Catalans on l'Alma de Boquerón s'esplaia amb les seves rumbes, alguna amb lletra d'en Verdaguer!!! Porten el ritme a les venes i acabes ballant.

Per Sant Pere Concert i Ball tirat amb l'**Orquestra Maravella**, un element comú a les festes majors dels meus dos pobles. Observo els espectadors del concert i m'atreveiria a dir que som la mateixa generació de la dels concerts de Sant Feliu de Codines de la meua joventut, quasi tothom per damunt dels seixanta anys. No sé si en un futur proper hi haurà renovació de públic per a aquests tipus d'espectacles. Toquen cançons intemporals i els músics, molt professionals, nombrosos i virtuoses, saben molt bé què cal fer per agradar al personal. Dues cantants sopranos i dos cantants tenors arrodoneixen l'espectacle. Aquesta orques-

És fantàstic veure la gran participació ciutadana que hi ha en forma de dinars, festes de carrers, cantades, desfilades i esports. Tot això ho fa possible, entre altres coses, la bona entesa dels ajuntaments amb les entitats vives del poble.

tra va néixer l'any 1951 i porten milers de concerts a l'esquena. Van tocar a tot Europa i a moltes repúbliques de l'antiga Unió Soviètica. Al 1997 van rebre La Creu de Sant Jordi. Tota una institució musical que va desafiant el pas del temps.

Les festes majors abans tenien molta empena perquè la majoria de vilatans treballaven i vivien al mateix poble i podien gaudir-la intensament. Ara, si no s'escau en cap de setmana, a molts els toca anar a treballar d'hora l'endemà, encara que hagin acabat la gresca ben entrada la nit.

És fantàstic veure la gran participació ciutadana que hi ha en forma de dinars, festes de carrers, cantades, desfilades i esports. Tot això ho fa possible, entre altres coses, la bona entesa dels ajuntaments amb les entitats vives del poble. Un formidable esclat de festa col·lectiva.

**Visca la Festa Major!!!** \*



Grup musical Alma de Boquerón | foto PEP PARÉS



# 11 DE SETEMBRE

## ALS CASALS DE CATALUNYA

- Amèrica darrera dècada del segle XIX -

El que fou capità de la marina mercant masnovina, en Vicenç A. Ballester i Camps (Barcelona 1872- El Masnou 1938) quan deixà, per raons de salut, la seva carrera, es dedicà als negocis, a promotor cultural i a activista polític, restant, aquella dècada de finals del segle XIX al continent americà

Assistí a moltes celebracions de la Diada Nacional de Catalunya allà on es trobés, i on hi hagués Casal de Catalunya. D'aquelles diades se n'emportà com a record les cintes de la nostra bandera que ornaven les corones de llorer, i a voltes, les de les repúbliques americanes que anaven enllaçades amb la nostra.

En aquella dècada va assistir, com a espectador privilegiat, a les revoltes cubanes que la portaren a la independència. I de la bandera que trià la República de Cuba es diu, tot i que no hi ha cap document que ho acrediti<sup>1</sup>, que s'hi va inspirar per crear la nostra bandera catalana estelada, de la qual el 2008 ja se'n celebrà el seu centenari.

De les cintes esmentades<sup>2</sup> amb els colors de les respectives banderes hi ha les següents:

- Catalana-Cubana. Grup Nacionalista Radical "Catalunya", de Santiago de Cuba. Herois de 1714
- Catalana-Cubana. A l'heroi Casanova. Nova Catalunya de l'Havana
- Catalana. Als màrtirs (sic) de 1714
- Catalana. A Rafael Casanova
- Mexicana. Orfeó Català de Mèxic
- Catalana. L'ofrena de set anys
- Cubana. Catalònia. Blok Nacionalista de Guantánamo
- Uruguaià. Centre Català de Montevideo
- Catalana. A Rafael de Casanova
- Argentina. Unió Nacionalista Catalana de Buenos Aires
- Catalana. A Rafael de Casanova
- Catalana-Paraguaià. El Centre Català d'Assumpció de Paraguai. A Rafael de Casanova
- Catalana. Als màrtirs per la llibertat
- Catalana. Als defensors de Catalunya

També va tenir contacte amb els Casals o Centres catalans d'Europa, però n'hi ha poca constància,

si exceptuem el Centre Català-Suís de Basilea, on anys més tard, ja en temps de la II República Espanyola, en fou el primer president. Temps en què presidia F. A. Schmid, gran amic d'en Ballester.

D'aquest mateix centre, hi ha una carta oberta dirigida al president d'aleshores, en Josep Pagès, on F. A. Schmid explica públicament la raó per la qual deixa aquesta entitat.

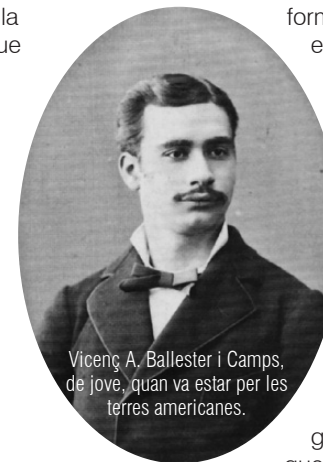
Diu que no ho fa mogut per destapar els afers poc brillants que duu a terme, ni per l'amor propi ferit, ni per cap mena de vanitat, sinó pel fet que en aquest centre, que hauria de ser un model pels catalans,



Cintes dels Casals Catalans d'Amèrica, exposades a l'exposició que es feu a Gent del Masnou 2007.

els seus dirigents s'havien lliurat a la causa del caciquisme espanyol, que considera tan greu que no deixarà indiferents als patriotes catalans i republicans.

Aquest centre s'havia fundat el gener del 1932, i des del seu inici va estar exposat als atacs dels monàrquics espanyols, agrupats a la "Cámara de Comercio Española en Suiza", i recorda les campanyes denigrants dutes a terme per un Rafael Martí, membre de la "Unión Patriótica", organització política fundada per iniciativa del dictador Miguel Primo de Rivera l'any 1924.



Vicenç A. Ballester i Camps, de jove, quan va estar per les terres americanes.

formes, com els que fundaren o presidiren entitats com: Societat de Beneficència de Naturals de Catalunya de l'Havana, Cuba; el Club Català i Montepio de la Mare de Déu de Montserrat a Buenos Aires, Argentina; empresaris agrícoles i industrials; capitans i militars; etc.

He estat en alguns d'ells i us puc assegurar que, quan traspasess les seves portes, t'hi trobes com a casa, com si fossin les nostres ambaixades. Un dels més espectaculars és el de Buenos Aires, un gran edifici modernista, impressionant, que el primer que ja et sobta, des del carrer estant, és la gran bandera que té penjada a la façana.

En traspasar la seva porta, et trobes escuts catalans en tota mena d'ornaments, com vitralls, ceràmica, pedra, etc. I les seves diferents estances porten noms d'il·lustres catalans. ✱



Façana del Casal de Catalunya a Buenos Aires.

També fa esment de la campanya duta a terme pel diari suís "Vaterland", un diari summament hostil contra Catalunya i la República Espanyola, que no desaprovava l'ocasió de vexar-los. Diari que seguia les directrius de l'esmentada cambra espanyola.

Aquell estiu, aquest diari va estar força actiu, quan un membre d'aquella cambra anomenat Joaquim Bassegoda, hi va publicar un furibund article contra el Centre Català-Suís. El Centre, sota les pressions de la Legación Española, es va veure obligat a destituir al que havia estat el seu primer president, el senyor F. Schmid, durant la seva Assemblée General celebrada l'11 de setembre d'aquell any.

Com veieu, hi ha coses que no canvien amb el pas dels anys, com aquest sistema de persecució, tant a casa com a l'estranger, per part de certa gent que els molesta tot el que fa tuf de català.

De Casals de Catalunya o Centres Catalans, actualment n'hi ha per tot arreu, no sols a les Amèriques com fou en un principi, ara n'hi ha per tots els continents.

Els masnovins, a part dels que estigueren vinculats en aquests Casals de Catalunya, també n'hi hagué que deixaren la seva petja de múltiples altres

**Notes** <sup>1</sup> Ho puc assegurar, ja que, com a autor de la seva biografia, junt amb l'historiador Fermí Rubiralt i Casas, llicenciat en història contemporània, en els nostres treballs de recerca no ens va aparèixer cap document que ho acredités.

<sup>2</sup> Amb totes aquestes cintes i la documentació pertinent, se'n va celebrar una exposició a Gent del Masnou l'any 2007, que es va inaugurar el 14 d'abril.



# RAÓ D'ESTAT I SECRET D'ESTAT

Joan Camps Ortiz

La Raó d'Estat és l'acte amoral que el poder fàctic aplica com un mal menor per assegurar la superioritat davant el risc de perdre l'autoritat suprema. El Secret d'Estat és el subterfugi del poder que, sense cap condicionament moral, pot disposar de fons reservats sense haver de passar comptes a la hisenda pública que paguem tots.



És doncs evident que en el marc d'aquestes dues premisses, dir-li democràtica a la democràcia constitucional del regim del 78 va més enllà de voler demostrar la quadratura del cercle. Hem estat sotmesos a quaranta anys de franquisme obligats per llei a combregar amb rodes de molí i només s'ha notat en la pèrdua del clientelisme místic de misses i processons que no siguin d'interès turístic, de xotis o pandereta. No és estrany doncs que tants ramats d'ovelles sense saber anar pel món sense guia ni pastor s'hagin passat al culte d'altres creences, on hi destaquen des dels més eixerits als més imbecils que, posant-se una samarreta i un parell de birres de més, amnèsics temporals a les misèries de l'entorn, es conformen a pastar mirant la gespa, on la felicitat efímera, la conformació o la derrota vergonyant d'un gol a favor o en contra té els mateixos efectes al·lucinògens que una punxada de neu pura, una paperina de sidral o d'una sobredosi massa vegades fatal.

Mentrestant tots badant, ara sabem que el Secret d'Estat és la cloaca on les ments privilegiades del regne d'Espanya, poden parlar i parlen, poden fer i fan, poden aportar i aporten, poden moure's i es mouen. Nefast patriotisme obedient a les lleis constitucionals susceptibles de ser democràtiques a l'abast de tothom i a la vegada conduïdes per la porta del darrere a conveniència dels secrets sumariats, ocultacions per llei que es tenen en un calaix a disposició de ser filtrats segons convingui al franquisme latent.

Hem arribat a un extrem d'immoralitat institucional que cal acudir a algun tipus de Zotal constitucional per combatre la putrefacció d'un Regim del qual, qualificant-se de democràtic, de la seva missa en sabem menys de la meitat. Cal una llei de transparència que doni noms, cognoms i DNIs de tota la plantilla, que tenint un càrrec professional públic o privat remunerat, en algun instant de la seva vida laboral hagi cobrat per algun servei puntual vitalici o temporal dels fons reservats.

Aleshores coneixeríem, quants polítics del executiu, quants treballadors de la Casa Real, quants alts funcionaris, quants membres de la judicatura, quants militars, quants policies, quants periodistes, quants banquers, quants terroristes o delinqüents confidents viuen del xollo patrioter del Secret d'Estat. ✱

# Aquest 11 de Setembre

**FEM+CURT  
EL CAMÍ**  
INDEPENDÈNCIA

**Participa i col·labora en la manifestació que es farà a BCN d'Estació de França a Arc de Triomf**

**Tindrem samarretes el 31 d'agost i 6, 7 de setembre a la Plaça de la Llibertat del Masnou de 18 a 21**

**Necessitem la teva col·laboració**

**assemblea**  
El Masnou

**Endavant,  
sempre endavant**





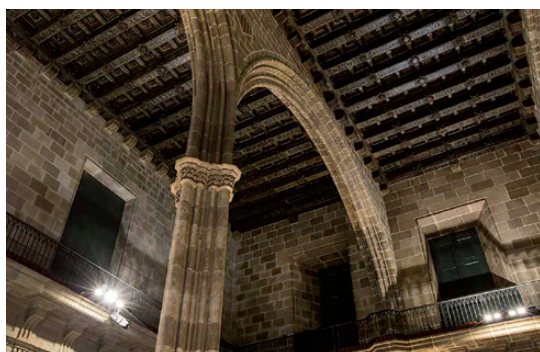
# EL CONSOLAT DE MAR (II)

Lluís Valls i Mari

## LA CASA LLOTJA DE MAR

La Casa Llotja de Mar a la plaça de Pla de Palau, a Barcelona, és un edifici emblemàtic i per a molta gent desconegut, però un **pal de paller de Catalunya**. Aquest edifici ha estat des de sempre vaixell insígnia del progrés econòmic i social de casa nostra

Durant l'època medieval i moderna fou la seu del Consolat de Mar, en el segle XVIII i part del XIX va albergar la Reial Junta Particular del Comerç de Barcelona i des del 1886 és la seu de la Cambra Oficial del Comerç, Indústria i Navegació de Barcelona. Ha estat doncs, amb diferents noms i circumstàncies, testimoni del desenvolupament econòmic, cultural i polític del País.

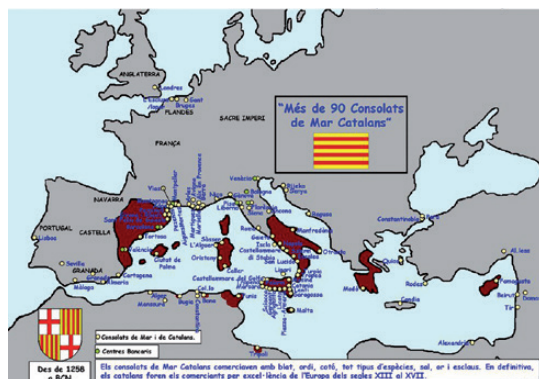


Columna, arc i sostre del Saló de Contraccions a la Casa Llotja de BCN

L'edifici actual, d'arquitectura Neoclàssica, ha anat canviant segons les èpoques però el segle XIV era la màxima manifestació de les necessitats de l'estament mercantil al Principat. La casa Llotja va tenir els seus alts i baixos però en el passat segle XX fou quan les circumstàncies polítiques i socials tenien la institució més abandonada i amb desig flagrant –i encara avui en dia– d'enterrar-la per sempre més. A principis dels anys noranta fou restaurada, recuperant-la, més o menys, per a posar-la al lloc que li pertoca.

## EL CONSOLAT DE MAR

Gènova, novembre del 1127, representats independents barcelonins i genovesos signaven un acord internacional de comerç. Signaren, entre altres



Plànol de l'expansió catalana al Mediterrà del s. XIII al XVIII

coses, que tant els genovesos com els catalans serien tractats com a ciutadans nadius iguals en ambdós ports. És aquest el tractat més antic que coneixem i s'entén que quan es decideix fer una aliança, ja ve de molt enrere l'interès comú per a fer-la. Tinguem en compte que el mercadeig per la Mediterrània ja es practicava abans del primer mil·lenni. Aquest pacte fou l'impulsor, anys després, de convenis i tractats –com el **Consolat de Mar**– que afavorien la lliure circulació de mercaderies entre països de la Mediterrània.

Però no tot pot ser glòria i benefici. Els inconvenients s'han de solucionar, així, el 1113 Ramon Berenguer III va liderar una flota marítima finançada per una coalició de dominis independents del Mediterrani occidental per atacar l'illa de Mallorca, en mans de la mitja lluna, i foragitar i castigar els focus de pirateria, filibusterisme i pillatge musulmà que extorsionava el comerç, bàsicament a la riba nord del Mare Nostrum. Precisament en la crònica d'aquesta empresa es parla dels catalans i de Catalunya. És la referència més antiga que hi ha del comerç català. Això demostra la necessitat dels comtes catalans de protegir el seus interessos, formar una aliança política i militar i crear un **estat propi emergent**.

## LA GRANDESA SEMPRE ÉS ESPANYOLA

Tots els països del món tenen una història, a cops gran i d'altres no tant, però sovint la gent se sent orgullosa de la seva terra. Catalunya de tants anys vigilada, entorpidida, ridiculitzada i també perseguida té el sentiment copejat, menystingut i culpable i no coneix pràcticament la seva pròpia història. Se li ha inculcat, a base de mentides, escarnis i falses veritats que no mereix tenir orgull de país i que la seva grandesa està només lligada a Espanya.

**Jordi Domingo**, últim Cònsol del Consolat de Mar, reflexiona juntament amb Carles Valbuena, periodista, sobre quin podria ser el futur del Consolat de

Mar, i recalquen, en començar l'entrevista, (**Google: L'aportació més important de Catalunya a la humanitat 14-7-24**) la poca autoestima que té la majoria de gent catalana sobre casa seva i el poc coneixement que té del seu passat com a poble. Comenta que el Consolat de Mar ha estat l'aportació més gran que ha fet Catalunya a la comunitat internacional i que tenim el deure d'honorar, tant pels nostres avantpassats que van crear un codi humà i just, a través d'un llibre de normes d'actuació i resolucions marítimes, com també per mantenir i millorar aquesta institució per a les futures generacions, intentant així, fer un món millor. El senyor Domingo llegeix durant l'entrevista un dels usos essencials del llibre que defensa el dret de la persona: **“Els advocats han de ser cortesos i al·legar de manera amable, i no han de ser escarnidors ni baralladors ni amenaçadors, perquè podria minvar la seva fama i el jutge els podria fer fora del judici i castigar-los, d'acord amb la llei, per tal com en judici tothom ha d'estar assegurat i el seu dret ha de ser atès i no amenaçat ni escarnit ni ser objecte de befa, ja que per tals coses algú perd el seu dret i es desconcerta i per por no demana allò a què té dret, la qual cosa és contra Déu i contra els homes.** (s. XIII). Justes i encertades paraules que haurien de ser la pedra angular en el món de l'advocacia i la llei. També ens diu que



Galiota estil català de 32 rem. Probablement del segle XIV

el Consolat juntament amb el Consell de Cent van formar la primera banca pública d'Europa. Comenta també l'ex-cònsol que el Consolat fou el primer exemple de globalització al món però que, malgrat tot, encara hi ha uns poders ocults que volen fer **descarrilar i fer caure pel penya-segat** el tren de la veritable història. *“Quan rasques la petita capa de vernís amb la qual ens van voler il·lustrar el passat català te n'adones que a sota no hi ha res. És llavors quan indagues, busques i trobes l'autèntica font amb unes arrels profundes que et diuen, què va ser, i què pot seguir essent Catalunya”.*

Continuarà ✱

# Brisa

sin prisas

Arrossos, carns a la brasa i shisha lounge amb cocteleria

Plaça Pati de Vela, 2  
08912 Badalona  
938 072 935 • 660 521 475  
www.brisabadalona.es  
brisabadalona@gmail.com  
siguenos en:  
f i



# JIVÀ, LA CIUTAT SENSE COTXES



Jivà, el seu nom en persa Khiva, en la llengua de l'Uzbekistan, país on ara pertany, és una de les ciutats més importants de la ruta de la seda.

Fou seu d'un Khanat persa que governava un extens imperi. D'aquí la seva importància, ja que al seu barri antic, d'Ichan Kala, dins de les seves grosses muralles d'una alçada que supera els 10 metres, s'hi troben 50 monuments històrics que l'han convertida en Patrimoni de la Humanitat.

Entre els monuments, destaca per sobre de tot, el minaret de Kalta Minor que té una alçada de quasi 30 metres per 15 d'amplada, completament revestit de majòliques de colors blaus, blancs i verds, tot un contrast amb el to marronós de la ciutat. Aquest minaret impressionant resta inacabat ja que estava projectat per tenir 70 metres.

També destaca la mesquita de Juma amb més de 200 columnes de fusta, tallada amb diversos motius depenent de l'època que fossin fetes. És un veritable bosc de columnes tallades que, tot essent de diferents èpoques i estils, tenen una harmonia especial que la fan sublim.

També destaca el palau de Kunya Ark, on vivien els khans de Jivà al segle XVII. Té altres palaus i edificis, com la madrassa Khodja, amb el seu minaret de 57 metres.

Però, entre tot això, el que em va impressionar més fou el seu Caravansserail, que servia, amb les seves múltiples dependències, per aixopugar els comerciants i les seves muntures (cavalls i/o camells) quan feien estada per a comerciar amb els productes que transportaven, com els vistosos i rics teixits orientals, les espècies, etc.

D'aquest lloc em va causar impacte la forma com tenien de castigar als lladres o altres delinqüents. Ho feien a les seves portes, on els posaven recolzats, i perquè no es moguessin, els clavaven les orelles a la porta. Aleshores començava el càstig, que consistia en què la gent de la població passés pel seu davant bo i tirant-los tot el que volguessin, des de pedres, claus, ferros, etc.

I, finalment, el que em va agradar més fou que en tota la ciutat no hi veus ni un sol cotxe o altre mitjà mecànic; tots, absolutament tots, s'han de deixar fora les muralles i recorre els seus carrers a peu. Quina delícia. Quina tranquil·litat. ✱



Kalta Minor és un minaret commemoratiu a Jivà | foto LOGGAWIGGLER en PIXABAY |



Imatge de RI BUTOV a Pixabay |

## IL·LUSIÓ I HONOR A LA MÚSICA AL SETEMBRE

Joana Bofarull Cervera

Després d'un estiu calorós a batzegades, arribada la tardor, enfilem de nou la retòrica de la vida diària: entrenaments, cursos, feina, assajos..., i com dic a l'enunciat, la il·lusió també torna cada setembre.

A l'inici de curs, i com quan érem petits que estrenàvem llibretes, llibres i llapis, encetem amb ànsia tots els projectes que se'ns presenten. La descoberta d'una nova etapa sempre desperta interès.

Com cada any, la coral Xabec iniciem el curs amb l'ofrena floral de l'11 de setembre als Jardins de Lluís Companys, i seguidament obrim les carpetes amb noves partitures que flairen olor de nou. Enfilem els assajos amb el compromís de preparar unes boniques peces que desitgem poder gaudir plegats. A l'edició d'aquesta revista, sense haver començat els assaigs, no us puc detallar encara el nou repertori; ho aniré fent a mesura que disposi de la informació. Amb tot, us puc avançar que completarem els Nocturns de Mozart que continuem sent un repte i un privilegi interpretar-los com l'autor es mereix.

Per altra banda, us volia explicar que aquest estiu he tingut el privilegi d'assistir a un concert

entranyable amb la Sílvia Pérez Cruz i el Zé Ibarra. En petit comitè ens van fer passar una tarda càlida en tots els aspectes, anímicament i físicament; feia moltíssima calor. Zé Ibarra, magnífic intèrpret brasiler, agraït la convidada de la Sílvia, deia que tenia la sort de comptar amb la música per a comunicar-se, i ella li va respondre: **"és la música la que té la sort de tenir intèrprets valuosos com tu"**, em va semblar una resposta molt encertada. Amb tot, podem donar fe que ella també es mereix aquesta frase, perquè fa honor a la música quan canta amb tanta sensibilitat, bon gust i emoció que ens arriba molt endins en escoltar-la. Així que, nosaltres, els cantaires, ens hem de posar mans a la feina per fer arribar de cor aquests sons escrits per grans compositors, músics, artistes, ídols, tant se val el denominador que fem servir, perquè tots ells i elles es mereixen el nostre respecte i admiració, i fent **honor a la música**, serem els missatgers per fer-vos arribar el millor de tots nosaltres.

Ben aviat, us aniré informant de les dates dels concerts.

Bon començament de curs! ✱



Fem poble

# LA CITTÀ INFINITA, UNA ALTRA MANERA DE FER POBLE

Núria Fusellas i Santi Duran

La Roberta, siciliana i ara també masnovina ens explica els seus projectes educatius i interactius per fer un món millor.

## Qui ets, d'on vens, què fas, com has arribat aquí?

Soc Roberta Genova. Soc italiana i adoptada masnovina. Visc aquí fa onze anys. Soc mare de dos fills, Lorenzo i Louis. I t'ho explico perquè la maternitat per mi ha sigut transformadora i motor de canvis.

## La maternitat i la teva feina estan relacionades?

Soc llicenciada en Ciències de la Comunicació. A Itàlia abans feia un treball en agències de publicitat i esdeveniments com project manager. Llavors, als 30 anys he tingut com un moment per reconec-



tar-me amb el que volia fer i, sobretot, dedicar-me a un projecte transformador per a la societat. No era encara mare, però ho volia ser. Aleshores, tenint en compte aquest desig, he tornat a estudiar. Treballava també per la universitat fent docències en percepció i comunicació visual i he tingut l'oportunitat de fer un doctorat.

## Com és això?

Vaig guanyar una beca de doctorat en Arquitectura i Disseny amb un projecte sobre els Museus per a la Infància, més coneguts com a Children's Museums.

## Aquí es connectaven les dues inquietuds.

Aquest nou camí connectava al que jo feia abans: treballar en el món de la creativitat i a on volia projectar-me, l'educació. A través d'aquesta experiència de 3 anys, he pogut viatjar per Europa i descobrir experiències en el camp de les exposicions-joc per a la infància, i museus per la Infància, a Berlín, a Milà i a Roma. Durant aquestes experiències, el que més ha captat la meua atenció ha sigut el gran potencial dels materials de rebuig industrial per al foment d'aprenentatge informal.

## Encara no ets al Masnou, oi?

Acabo el doctorat, i a la boda d'un meu amic sicilià conec el meu marit, que vivia al Masnou i treballava al món del cine.

## L'amor és el que et va dur al Masnou?

Sí! Però Masnou i el territori català per mi ha sigut una gran oportunitat, perquè tot allò que jo havia estudiat, i tota la meua formació en esdeveniments i en comunicació, l'he unit per crear els meus

projectes. Va ser dur. Al principi, no coneixia bé el castellà i el català. A més estava embarassada. Qui t'agafa per treballar? Llavors, va ser un temps bonic de criança, però també de creixement i construcció d'aquests projectes. I l'any 2014 va ser el llançament de *La Città Infinita*, al Masnou.

## El primer cop a casa.

Sí! El primer esdeveniment ha sigut al Masnou, a la sala Joan Comellas. Quasi sempre fem esdeveniments allà, perquè és un lloc molt bonic, dedicat a exposicions culturals on pugui haver-hi concentració, silenci.

## Estàs sola en el projecte?

Som un equip. La meua parella ha sigut la primera part de l'equip. El tenia molts recursos que jo necessitava i també havia treballat al muntatge d'esdeveniments. Llavors, m'ha pogut ajudar en tota la part tècnica i logística. Després, clarament, han vingut altres companyes, persones que treballen en el camp educatiu i arquitectes: tot un món de professionals que m'estan ajudant a portar endavant un projecte que s'està fent a poc a poc sempre més gran.

## És invenció teua, tot això?

He conegut *La Città Infinita* al Museu per a Infants de Milà, al Muba. Neix per part d'un arquitecte italià, Mao Fusina. Quan em vaig mudar a Barcelona, hem decidit col·laborar i fer de *La Città Infinita* un projecte internacional.

## Què és *La Città Infinita*?

*La Città Infinita* és una performance participativa, artística i sostenible que es fa partir de tots materials que són residus industrials. Empreses catalanes

de fusta donen part del seu descart, material de rebuig, per a un projecte educatiu. L'anomenem "residus nobles": materials ben tornejats i pràcticament nous que per algun motiu en el procés de producció han tingut un error que no ha permès la seva sortida en el mercat. Nosaltres fem un procés de selecció triant només les peces més netes i escollint les formes, mides i característiques que necessitem per al projecte.

Tots els participants d'aquesta performance són "habitants" d'una ciutat o poble que ells imaginem, repensen sobre la base dels seus somnis. És una performance de joc constructiu en la seva base, però nosaltres diem que no fomentem només arquitectures físiques, sinó relacions entre les persones. Intentem reconnectar les persones, crear comunitat.

## Al contrari que a la societat actual.

Anem a mil, hem de baixar les revolucions. En *La Città Infinita* hi ha un ambient estètic i poètic on surten emocions, on es genera benestar emocional.

## Cada ciutat sortirà diferent.

Sí, és clar. Depèn de la finalitat del treball, de les persones i del lloc on estem. Canviant els escenaris, canvien els imaginaris i les possibilitats creatives. Ara estem creant un projecte educatiu per les escoles connectat amb els ODS, Ciutats i Comunitats Sostenibles. Intentem generar un impacte social positiu a les escoles a través del joc i de la creativitat.

## Com funciona un taller?

Tenim unes missions de joc que donen un fil conductor, però l'activitat és sempre molt oberta. Al







captar tots els pensaments positius i un pou per matxucar la tristesa. Moltíssims projectes connecten amb la sostenibilitat: edificis amb panels solars o amb sistemes que recullen l'aigua de la pluja, jardins, parcs i molts arbres per a la ciutat. Surten també projectes lúdics: els infants volen una ciutat més jugable. I sobretot molts projectes són imaginatius i fantàstics, no tenen connexió amb la realitat, si no connecten amb tot allò que expressa la nostra fantasia.

#### Tens més projectes?

Sí, el *Prohibit No Tocar*. Un projecte que dissenya espais sensorials per a la primera infància, principalment de 0 a 3 anys i les seves famílies. En aquest projecte treballem també amb materials sostenibles que també venen d'empreses del territori, però hem allargat totalment la gamma: treballem amb materials tèxtils, amb plàstics, amb



principi, donem només set peces per fer la primera construcció: la casa, el lloc més familiar. Després convidem a construir arquitectures per tota la comunitat, per a l'espai públic: places, teatres, museus, camps esportius... I també, suggerim la possibilitat de construir camins, ponts que connecten les cases entre si. Amb una metàfora visual fomentem un treball cooperatiu: podem convidar al "veí o la veïna" que tenim a prop per construir junts i així sentir-nos part d'una comunitat.

#### Els resultats deuen ser increïbles!

I molt poètics també. Una vegada van fer una fàbrica de la felicitat que tenia una antena per



cartró, en general amb materials no estructurats amb la finalitat de fomentar la reinvençió i la transformació, deixant que l'infant pugui ser protagonista del seu joc.

#### Una altra manera de jugar.

Sí! Al nostre lema és "Jugar sin juguines". Amb els nostres espais també tenim un impacte positiu en l'adult que observa quantes possibilitats de creació fomenta el joc amb peces soltes i materials oberts. Un intent de lluitar contra el consumisme i contra la sobreestimulació. Els infants, sobretot en aquesta etapa, no necessiten jocs electrònics i menys de mòbils que a vegades es donen a criatures en l'etapa 0-3!

**Superinteressant Roberta! Ara només ens queda participar. Gràcies per explicar-nos-ho. ✨**



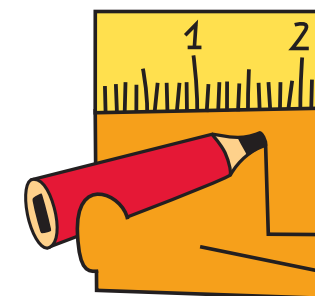
#### RAS I CURT a Roberta

**El primer que fas quan et lleves** Faig una mica de ioga per despertar el cos, a vegades agafo una llibreta i apunto als meus somnis (si els recordo) **Menjar preferit** Verdura i peix **Estació de l'any** Primavera **Mar, muntanya o ciutat** Mar **Quin superpoder t'agradaria** Teletransport **En el temps lliure...** Viatges, cultura, ioga... **Tens algun mestre** Molts, però, en primer lloc, el meu intuït **Pel·lícula o sèrie, quina?** Pobre criatura, los Durrell **Actor/actriu favorit?** Actualment m'encanta Emma Stone **Tatuatges: sí o no i on?** No **Un llibre** No siento nada de Liv Strömquist **Música...** Rock, indi pop **Tens una vareta màgica, que faries pel poble de Masnou** Un centre de cultura i creació per la infància **Color** Lila!

## FEMflocs

### fusteria en general

fusteries exteriors • dissenys propis personalitzats  
mobles a mida • portes i tarimes  
restauració fusteries nobles



630 462 904 • 937 566 168 • femflocs@gmail.com • www.femflocs.com

## TAS

### Joiers

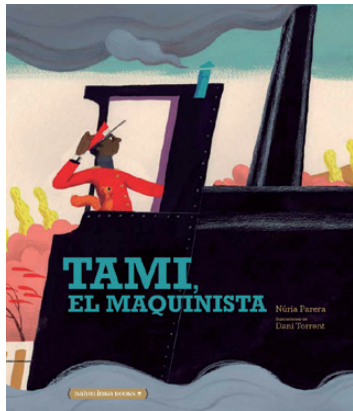
**Rellotgeria  
Taller propi**

32 ANYS AL VOSTRE SERVEI  
Almeria 31 - El Masnou  
93 540 34 85



## Parlem de llibres

Pere Martí i Bertran



**Títol** Tami, el maquinista  
**Autor** Núria Parera  
**Il·lustradora** Dani Torrent  
**Editorial** Babulinka Books  
**Col·lecció** "Llibres per a l'Educació Emocional"  
**Lloc i any d'edició** Barcelona, 2021  
**Pàgs.** 38 (sense numerar)

### Un accident positiu

Núria Parera (Barcelona, 1972) és periodista, escriptora, professora i guionista. Entre les seves obres, destaca el text juvenil multipremiat, *La Maleta* (Babulinka Books, 2018), però avui us en volia recomanar un àlbum infantil, *Tami, el maquinista*, una petita joia, tant pel text, com per les il·lustracions i, sobretot, pels missatges que amaguen i que, per tant, serà interessant que el comparteixin infants i adults.

La lectura del conte de seguida m'ha fet pensar en unes paraules d'Avel·lí Artís-Gener (Barcelona 1912-2000) que em van cridar l'atenció i que vaig recollir. Són aquestes: "Mai no hi ha camins tancats ni carrers sense sortida. Generalment, el fet d'obrir-los depèn de nosaltres mateixos." De seguida hi vaig veure reflectit en Tami, "un maquinista impecable, el millor de la xarxa ferroviària", que només està per la feina i per les vies, però que també "era curiós de mena" i, sobretot a la nit, al llit, en somnis o bé despert, es preguntava sovint què hi devia haver més enllà de les vies.

Un dia, un descarrilament, provocat per una colla d'esquirols que es delien per les fruites seques que en Tami transportava en un tren de mercaderies,

ho va canviar tot. I per primera vegada a la vida en Tami va sortir de les vies i, encara que semblava mentida, se li va obrir tot un món nou que va donar moltes respostes a les qüestions que es plantejava, sovint amb una certa por i tot.

La història, d'un realisme clar en tot, va agafant un caire fantàstic, molt ben tractat per les il·lustracions d'en Dani Torrent, molt aconseguides, plenes d'expressivitat i de vida. Unes il·lustracions, a doble pàgina i a tot color, que mostren fidelment el canvi del personatge i que les guardes recullen d'una manera magistral: les inicials són el vestit de maquinista d'en Tami: impecable, ben planxat, amb botons daurats i una gorra de plat que destaca el predomini de les línies rectes en tot; les guardes finals, en canvi, ens presenten el nou vestit d'en Tami, amb abric de mariner, botons de ginesta i un predomini de les línies corbes, que tan bé es destaquen a la gorra, que ha esdevingut "gorra de somiador".

Una petita joia, com he dit, que no us deixarà indiferents, ni pel text ni per les il·lustracions, ni pels missatges que amaga, com per exemple la necessitat de fer realitat els somnis per ser feliços de debò. ✨

**Montse Coll i Piera** Arquitecta de professió, ha dut a terme els cursos de l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès. És autora de *Les quatre de Barcelona* (2022), que ja ha arribat a la tercera edició. Barcelona amb arrels familiars al Masnou, fa més de quaranta anys els vincles familiars la van portar a establir lligams amb el País Basc. D'aquí neix la història d'*Amerikarrak*, la seva segona novel·la.

**Amerikarrak** Història d'una família de l'Euskadi rural des de la primera meitat del segle XX fins als anys de la transició democràtica. Una història que ens transporta a la diàspora americana dels bascos del segle XX –"els americans"–, amb un curiós doble perfil: els pastors d'ovelles que anaven a menar ramats a les pastures d'Ohio i els pilotaris que esdevenien figures als frontons de Florida. Els fils de la narració es barregen amb la incidència d'ETA en la societat rural basca i la conseqüent onada repressiva per part de l'estat espanyol. ✨

## Fem poble

Rosa Naudi

Aquí al Masnou, un grup de persones ha trobat una manera singular de combatre la rutina i les preocupacions diàries: el ball swing

**Ple de Swing Masnou, una associació dedicada a la promoció del lindy hop**, s'ha convertit en un punt de trobada essencial per a tots aquells que busquen exercici, salut i diversió. Des de la seva fundació, Ple de Swing Masnou ha atret tant principiants com ballarins experimentats, oferint un espai on tothom pot aprendre i gaudir del ritme contagiós del swing. **Cada tercer diumenge de mes, la plaça d'Ocata es transforma en una pista de ball a l'aire lliure**. Aquí, de manera gratuïta, els sons del swing omplen l'ambient, animant fins i tot als més tímids a moure's. A la tardor, a aquesta energia s'hi sumen els cursos i tallers regulars que es fan als Vienesos.

Per aquells que encara no han tingut l'oportunitat de submergir-se en aquest món, **Ple de Swing Masnou organitza aquest setembre tallers intensius d'una sola sessió**, com el d'iniciació del proper dimarts 18. És una oportunitat ideal per a les parelles que volen descobrir si aquest ball és per a ells. A més, per als que volen "canya" i prefereixen ballar sols, l'intensiu de Solojazz del dia 17 ofereix una experiència única per connectar amb la millor música jazz i descobrir nous moviments. Els més experimentats poden venir el dia 15 per continuar millorant i connectar amb altres membres de la comunitat.



## PLE DE SWING MASNOU



**El que realment destaca per als interessats en fer exercici regular són els cursos que començaran a l'octubre, i als quals ja et pots inscriure a <https://pledeswing.wordpress.com/>. Aprendre o millorar el teu ball de Lindy hop, Solojazz i intensius temàtics, seran els al·licients per superar-te com en un videojoc!**

Ballar swing a Ple de Swing Masnou no és només moure el cos al ritme de la música; **és una experiència que transforma. Amb cada pas, les tensions diàries es dissolen, l'estrès desapareix i la confiança creix**. Per a molts, aquesta activitat s'ha convertit en una **font d'energia i vitalitat, un refugi on es redescobreix el plaer de la companyia en una societat cada cop més virtual**.

Si encara no t'has deixat seduir per aquest ritme, a la pròxima ballada, en un intensiu o en un curs, podria ser el moment perfecte per fer-ho. **Vens a ballar?** ✨

Presentació  
de la novel·la

## Amerikarrak

de Montse Coll i Piera

Hi intervindran, a més de l'autora,  
**Iñaki Solozabal**, fill de pilotari,  
i **Maria Antònia Moré**, mestra

**Biblioteca Joan Coromines**  
Carrer Josep Pujadas Truch, 1 A  
**El Masnou**  
Divendres, 27 de setembre  
A les 18:30 h

Montse Coll i Piera  
**Amerikarrak**  
L'Albí / Narrela

Edicions de l'Albí  
lalbi@lalbi.cat  
www.lalbi.cat

Ajuntament del Masnou

Diputació Barcelona  
Xarxa de Biblioteques Municipals

albí

### CURSOS DE TARDOR

## Lindy hop Solo jazz

INSCRIPCIONS I INFO A:  
WEB: [PLEDESWING.WORDPRESS.COM](https://pledeswing.wordpress.com)  
IG: @PLEDESWING

Col·labora  
Ajuntament del Masnou

**LINDY HOP (BALL EN PARELLA)**  
NIVELL INICIACIÓ  
Dimarts 19.00h a 20.00h  
INICI: 02/10/2024

**LINDY HOP FLOW**  
Dimarts 21.00h a 22.00h

**LINDY HOP ENERGY**  
Dimarts 20.00h a 21.00h

**SOLO JAZZ (INDIVIDUAL)**  
MULTINIVELL  
Dimarts 20.00h a 21.00h  
INICI: 01/10/2024

Lloc: Els Vienesos, c/ de la Segarra, 12 (El Masnou)

Organitza:  
**Ple de Swing**

CLASSE DE PROVA GRATUÏTA!



Albert Vidal

Tots som conscients que les dones han estat –i continuen estant- en situació de precarietat respecte als homes: salaris, treball, reconeixement, tracte social... lluitem per a que tot plegat s'arregli i es vagin fent passos efectius en aquest sentit, però encara cal fer molta feina

Amb el temps s'ha anat avançant i, malgrat tot, la situació actual difereix força de la d'anys enrere. Com exemple, entre molts que podríem mencionar, mostrem aquí la transcripció d'un document referit a la contractació de mestres (dones) el 1923 que va córrer per les xarxes temps enrere com verídric espanyol, malgrat ser la traducció d'un original americà recuperat l'any 1995 per la *New Brunswick Teachers' Association Newsletter* (Butlletí de l'Associació de Mestres de New Brunswick). L'origen del document és, doncs, americà i la reglamentació que en ell s'especifica es refereix únicament a les escoles d'Estats Units i el Canadà, tal com explica el pedagog i sociòleg americà, Michael W. Apple, professor de la Universitat Wisconsin-Madison en el seu llibre *Mestres i textos* de 1956.

No existeix un document semblant dins cap normativa espanyola, tot i que el 13 de setembre de 1923 fou l'inici del Directori Militar de Primo de Rivera.

Però, malgrat ser un document aliè a nosaltres, el reproduïm, traduït al català, pel seu interès històric i per adonar-nos-en que, com diu la locució popular, *A tot arreu se'n fan de bolets quan plou*, que seria

la versió catalana de la castellana *En todas partes cuecen habas*.

Després d'una introducció amb el nom de la mestra –que anomenen Miss (Senyoreta)-, el nom de l'escola, la durada del contracte (vuit mesos) i el sou (75 dòlars al mes), es relacionen les condicions del contracte que li caldrà complir a la mestra:

1. No casar-se. Aquest contracte quedarà automàticament anul·lat i sense efecte si la mestra es casa
2. No anar amb companyia d'homes.
3. Estar a casa seva entre les 8 de la tarda i les 6 del matí, a no ser que sigui per atendre funció escolar.
4. No passejar per gelateries del centre de la ciutat.
5. No abandonar la ciutat sota cap concepte sense permís del president del Consell de Delegats.
6. No fumar cigarrets. Aquest contracte quedarà automàticament anul·lat i sense efecte si es trobés la mestra fumant.
7. No beure cervesa, ni vi, ni whisky. Aquest contracte quedarà automàticament anul·lat i sense efecte si es trobés la mestra bevent cervesa, vi o whisky.
8. No viatjar amb cotxe o automòbil amb cap home excepte el seu germà o el seu pare.
9. No vestir roba de colors brillants.
10. No tenyir-se el cabell.
11. Usar almenys dos enagos.
12. No usar vestits que quedin a mes de cinc centímetres per sobre dels turmells.
13. Mantenir neta l'aula:
  - a) Escombrar el terra almenys un cop al dia.
  - b) Fregar el terra de l'aula com a mínim un cop a la setmana amb aigua calenta.
  - c) Netejar la pissarra almenys un cop al dia.
  - d) Encendre el foc a les 7 de manera que l'habitació estigui calenta a les 8 quan arribin els nens.
14. No usar pólvores facials, no maquillar-se ni pintar-se els llavis

Bé, queda clar, oi? ✨

Nuri Duran

## MOTS ENCREUATS

Vinga va ! Avui us proposem jugar amb les paraules, els sinònims, les definicions, de la nostra estimada llengua. Animeu-vos!

|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |

**Horizontals** - **1.** Embolcall, clofolla. // 7ena lletra de l'alfabet català. **2.** Oliaire, aquell que es dedica a fer l'oli.// Aliment bàsic de la nostra dieta mediterrània. **3.** Sigles del registre d'empreses amb risc d'amiant, semblant a darrere i diferent de rere. // Gentilici antic que es segueix usant per parlar dels francesos. **4.** Metall preciós. // Exèrcit. **5.** Serveix per olorar. // Article determinat masculí. **6.** Primera vocal. // Serveixen per esgarrapar. **7.** Vall pirinenca i també comarca catalana. // Partit polític espanyol. **8.** Calvície.

**Verticals** - **1.** Ceptre, diadema o regne. // Vocal. **2.** La ----- d'un riu. // Article contracte. **3.** Escoltar, percebre o sentir. // Escorça d'alguns arbres que s'usa per obtenir un material porós, lleuger i impermeable. **4.** Empresa fabricant de cotxes. // Hortalissa que es sol posar per fer el caldo de Nadal. **5.** Símbol del crom. // Territori que governa el rei. **6.** 1ª vocal. // Creixement de la glàndula tiroide que es fa visible en la part anterior del coll i que indica una disfunció d'aquesta. **7.** Part de l'esòfag d'alguns ocells on s'emmagatzemen els aliments abans de passar a l'estómac. // Equipament de protecció individual de metges i infermeres. **8.** Musa de Salvador Dalí. // Centre termal o d'hidroteràpia.



SUBMINISTRAMENTS  
FERRETERIA  
ELECTRODOMÈSTICS

**S.E.F.**

Vicenç Linares  
Itàlia 18 - 935 559 562



**La FrUiTa**

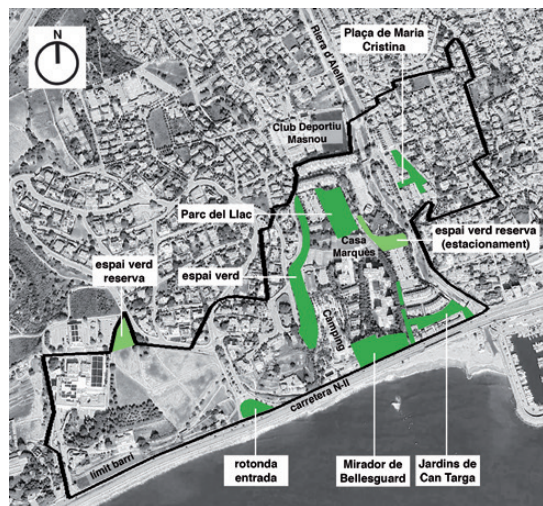
Mestres Villà 115 - el Masnou  
935 403 474 - 618 763 529



# COM ÉS L'ESPAI PÚBLIC DEL BARRI BELLRESGUARD - CAN TEIXIDÓ?

*“Per a Jane Jacobs, les qüestions clau de la ciutat eren: la importància de la relació de les persones amb l'espai públic; considerar i apreciar les xarxes creades pels diferents usos; entendre l'illa com la unitat bàsica de la ciutat, i la primacia del carrer com a aglutinador de la vida dels barris.”*

Zaida Muxí i Blanca G. Valdivia



Aquest mes passejarem per l'espai públic del barri Bellresguard – Can Teixidó. En la imatge adjunta se'n mostra el límit (segons el PGOU) i també les zones verdes (verd fosc) i les zones de reserva (verd clar). Si ens hi fixem, veurem diverses zones diferents dins del mateix barri. Cap als afores, hi distingim un teixit urbà dispers barrejat amb algunes parcel·les extenses buides que anuncien el límit del poble.

En la urbanització de Can Teixidó, els carrers són orgànics i es van adaptant als desnivells del territori. S'hi distingeixen, sobretot, les grans parcel·les dels habitatges unifamiliars que caracteritzen el barri, com també s'hi destaquen les avingudes i els carrers amples asfaltats que hi donen accés, com l'entrada per la carretera N-II.

Tocant més a la riera d'Alella, els reconeixibles edificis plurifamiliars en alçada del Bellresguard destaquen pel seu disseny particular. Entre ells, la planta baixa genera espais oberts i compartits pel

veïnat amb una diversa vegetació, la majoria dels quals estan en ombra. Al voltant d'aquest gran recinte, se situen algunes illes de cases adossades que generen un tipus de relació més tancada amb l'entorn. A l'altra banda de la Riera, l'entramat canvia i els carrers conformen una quadrícula estructurada que emfatitza els desnivells variats que hi ha en la zona, com es veu en la plaça de Maria Cristina, que és ben rectangular, i la resta d'espai verd és un talús que s'adapta al canvi d'alçada.

El desnivell del barri és bastant accentuat, sobretot podríem dir que és abrupte en la zona de Can Teixidó respecte al nivell de la carretera. El punt més baix és a 5 metres sobre el nivell del mar, situat a l'N-II, i el més alt arriba fins a 45 metres d'altitud per la zona de sobre la plaça de Maria Cristina (font: google earth). Segons la modificació del PGOU del 2021, en el barri hi ha 1.913 habitants i uns 35.502 m² de superfície d'espais lliures, o sigui que la seva relació seria de 18,56 m²/hab. Aquesta dada mostra la superfície d'espai verd que disposa cada habitant i se sol utilitzar com un indicador relacionat amb la qualitat de vida urbana. Ara bé, cal remarcar que hi ha diversos espais reservats com a “sistema d'espais lliures” que estan inhabilitats com a tal, ja sigui perquè no estan condicionats per gaudir-los (com la rotonda d'entrada de l'N-II) o perquè s'utilitzen com a estacionament.

En aquest barri, al ser poc dens i obert, es veuen més a la vista les icones emblemàtiques que han contribuït a la història del poble com són la Casa del Marquès, el Parc del Llac, el càmping, els laboratoris i el Mas Antic. Cadascun d'ells, amb les seves modificacions i rehabilitacions, continuen sent testimonis del llegat del poble.

En situar-se gran part del barri a l'altra banda de la riera d'Alella, pot semblar que quedi més desconnectat de la resta del poble; així i tot, aquestes icones històriques i els centres educatius i esportius són punts tractors que ens conviden a moure'ns i a viure la zona.

Feta aquesta breu pinzellada, ens convido a caminar pels variats carrers i espais públics tot observant els diferents dissenys constructius dels habitatges. Com ens sentim en aquests diferents entorns? Quines icones emblemàtiques coneixem? Quina connexió tenim amb el barri? \*

Enric Badal

Elisenda Guiu i Pont, escriptora polifacètica, amb especial interès per temes de proximitat i territori. Va escriure aquest text en motiu de la presentació del llibre penedesenc *Converses a peu de vinya* i recentment l'ha recitat al festival Terror del Priorat.

## HOMENATGE A LA TERRA (fragment)

Què rica és la terra i què rica la llengua que tenim!  
Terra agra, dolenta de treballar  
Terra verge, quan no ha estat mai conreada  
Terra nova, quan se sembra per primera vegada  
Terra alberenca, si és lleugera i sorrenca.  
Pot ser terra alta o terra baixa  
Terra erma o terra inculta  
quan no és productiva ni fecunda.  
Terra conradissa o terra de conreu,  
apta per ésser conreada, aquí i arreu.  
Terra de regadiu, terra de secà  
Terra amorosa, per treballar-la sense nosa  
Terra campa, terra ensorrada  
Terra fresca, terra grassa  
Terra gravosa, terra negra  
Terra trida, terra prima o terra magra  
Pot ser de tantes maneres aquesta terra nostra  
Que tant ens ofereix, generosa  
Aquesta terra resilient  
que resisteix i reneix  
I de vegades, plora.

Elisenda Guiu i Pont

foto de JOSH SORENSON en pexels.com |



“El seu esguard davant la finestra silenciosament invocava la pluja, amb perseverança, nit i dia.

I quan l'aigua va mullar els vidres, ella es va aixecar de la butaca, deixant buida l'estança per a nosaltres.

Demà caminarà per les muntanyes, pregant al Sol que no s'allunyi, perquè comença a sentir fred al cor.”

Franç Guinart i Palet

FE D'ERRADES A l'anterior Espai poètic, se'ns va colar una errada, la poesia es obra de Franc Guinart i Palet, volem demanar disculpes.



**el cullerot** Sant Felip 45 - El Masnou  
93 540 97 41

**DE TOT PER A LA CUINA**

[www.elcullerot.cat](http://www.elcullerot.cat) • [elcullerot@hotmail.com](mailto:elcullerot@hotmail.com)

**Can Ventura**  
des de 1964

**60 ANIVERSARI**

Vedella • Xai • Porc  
Pollastre • Embotits

Pg. Romà Fabra 18,  
El Masnou / 935 557 395

**SERVIFRUIT**  
MES A PROP TEU  
FES LA COMPRA ONLINE  
I TE LA PORTEM A CASA  
RÀPID I SENSE COST AFEGIT  
MILLORANT PER TU

**WWW.SERVIFRUITMASNOU.COM**  
SERVEI A DOMICILI GRATUÏT A ALELLA, EL MASNOU I TEIÀ  
C/. SANT MIQUEL, 41 - 08320 EL MASNOU - 93 333 05 70

**Construcció  
i manteniment  
de jardins**

**Jardineria  
Eloy Borrallo**

**649 700 551**

**TEMPUS**  
El teu celler Gourmet al Masnou  
Passeig Roman Fabra, 25 · El Masnou  
[www.7devi.com](http://www.7devi.com) · Tel. 93 178 22 97  
@elrebot 7devi

TEMPUS COLLECTION creada pel Rebot dels Sentits

# POLLASTRE AMB LLIMONA

## Ingredients

**Per a la salsa:** 40 g de sucre, la ratlladura de 2 llimones, 30 g de Maizena, 40 g de mel, el suc de les 2 llimones i una mica d'aigua, si cal.

**Pel pollastre:** 3 pits de pollastre, 50 g de Maizena, 2 ous i sal

**Per a fregir:** 150 g de Maizena, oli de gira-sol

**Per acompanyar:** Si l'acompanyem amb una mica d'arròs blanc, queda deliciós!

## Preparació

- 1 Comencem barrejant els ingredients de la salsa en un bol i ho guardem, així veureu que encara tindrà més gust de llimona.
- 2 Tallem els pits de pollastre a tires i després quadres el retirem.
- 3 Preparem un plat gran amb la maizena.
- 4 En un altre bol batem els ous amb la sal i la maizena. Hi aboquem el pollastre i ho remenem perquè quedi tot ben cobert. Posem oli a escalfar en una paella fonda. Quan l'oli estigui ben calent ja hi podem tirar el pollastre.
- 5 El deixem daurar perquè quedi cruixent. Ho passem a un plat amb paper adsorbent.
- 6 Traiem l'excés d'oli de la paella i hi aboquem la salsa. L'anem remenant amb les varetes perquè espesseixi, hi afegim una mica d'aigua i que arrenqui el bull.
- 7 Tirem els daus de pollastre a la salsa i ja ho tenim a punt per tastar!



La cuina de l'Antonia

El cullerot

## El maridatge de l'Enric

El Rebot dels Sentits

# ESCOFET ROSELL

**Celler** Escofet Rossell 1731  
**Denominació d'origen** Cava  
**Tipus** Brut Nature Rosé  
**Varietats** 100% Pinot Noir  
**Graduació** 11,5 % vol.



Perquè el setembre encara és temps de sol i rosats, hem triat per aquesta recepta amb toc agredolç i cítric unes bombolles rosades. Us recomanem que gaudiu de l'Escofet Rossell brut nature rosé 100% Pinot Noir, ja mentre cuines aquest plat. Ja que aquest magnífic CAVA és perfecte per amenitzar un aperitiu, com per acompanyar tot un àpat. Ja sabeu que a mi, m'agrada que en tots els maridatges hi hagi un toc cruixent que trenqui i un escumós sempre és bona opció. A més, aquest rosat d'entrada fresca i carbònic molt fi i ben integrat, té uns aromes subtils a fruits vermells i florals, una entrada en boca fresca i llaminera, que acompanya la nostra salsa i si el pollastre ens ha quedat lleugerament sec, no us preocupeu, ja que la mineralitat i l'acidesa ben integrada d'Escofet Rosell, farà que el seu pas per boca sigui lleuger. No ho dubteu, amb aquest Cava Rosat no hi ha marge per l'error. A més el trobareu a un preu Excel·lent, només 12,95 €.

Salut, vi i feliç verema. ✨



# LA NOIA DE TEIÀ

Joan Maresma i Duran

El pare sempre deia que a la mare –es deia Mercè Duran– ningú la coneixeria per aquest nom i cognom, sinó que tothom la coneixeria com la Mercè de can Maresma. Crec que tenia raó, almenys fa uns anys. El Masnou ha crescut molt i actualment no sé si el que va dir continuaria vigent. El pare també es referia a la mare com la noia de Teià. Els dos ja no hi són.

Pel juny, vaig haver de fer un curs a Madrid –a la seu del Cervantes; un edifici molt bonic– del 17 al 21. Vaig demanar uns dies de vacances per poder anar a la vila i estar amb la mare i amb la família fins al dia 5 de juliol. A la vila hi vaig arribar el dissabte dia 22. El 23 vam dinar amb la mare a casa i al vespre vaig passar la revetlla de Sant Joan amb la colla a l'hort de can Malanit. El dilluns dia 24 vam passar el dia del meu sant a Navarcles, a casa de la meva germana gran. Hi havia tota la família. Només hi faltava la Mari, la meva esposa. Feia 29 anys que no passava Sant Joan a Catalunya.

La mare –n'havia fet 91 el dia 17 de maig; no li van provar; la vaig veure justeta i toveta quan vaig arribar; no em pensava, no obstant això, que fes el



La mare i la Mari. Gener de 2024



La mare al restaurant de La Cisa. Març de 2024

traspàs aquesta vegada– va fer una davallada molt gran i va morir la matinada del dia de Sant Pere, just després que s'acabessin els focs. El dia de la Festa Major era un dia que li agradava molt. Fins i tot ens va comentar a la meva germana Montserrat i a mi si l'acompanyaríem a l'ofici de Sant Pere.

L'última setmana del mes de juny va ser molt emotiva. El dimecres 26 va venir a casa una doctora de l'ambulatori. La mare no es trobava gaire bé. La doctora li va preguntar si volia anar a l'hospital. La mare li va dir que no. I hi va afegir el següent: “no em fa por la mort”. Són paraules textuais. El dijous dia 27 la mare ja no es va poder aixecar del llit i ja no raonava. Vaig anar a buscar al mossèn perquè li donés l'extremunció. Em va semblar una cerimònia molt bonica; no l'havia vist mai. La mare va tenir la sort que hi fos la veïna de tota la vida –els veïns valen un imperi–, un matrimoni amic dels pares i la meva germana gran. El diumenge dia 30, mossèn Iago la va retratar al respons de les onze: una persona humil, amable, educada, senzilla, generosa, altruista, detallista, de bé. L'església de Sant Pere era plena.

La mare em va deixar la primera setmana de juliol per arreglar papers, anar al notari i tornar a Rio el diumenge dia 7 de juliol –tal com estava previst en un viatge que vaig poder fer per un curs de la feina; des que era a Beirut no havia estat a l'estiu a Barcelona. Tot va quadrar i no vaig sortir del guió. A la feina em van dir que em podia quedar més dies; hi ha bona gent. Però ja ho havia fet tot, la casa de

la mare em queia a sobre sense ella en algun moment –a la germana que vivia amb ella també–, el meu cap sortia de vacances, una professora també era de vacances i teníem els exàmens del DELE el divendres dia 12 de juliol. Els pares sempre parlaven de responsabilitat i de fer la feina ben feta...

I ara, a Rio, a 8.500 km de la vila, em sento estrany, trist, alegre, alleugerit, afortunat, privilegiat, beneït. Imagino que no em fa cap falta jugar a la loteria: ja m'ha tocat dues vegades: el pare va morir quan érem de vacances a la vila i la mare va morir a casa seva, al seu llit, quan jo hi era també. És quelcom inexplicable. Quina era la probabilitat que anés així? Suposo que molt baixa. Una benedicció, un miracle. No fa falta buscar una explicació a tot. Vull pensar que els pares em van esperar i que es van deixar anar quan jo hi era. Aquests dies a Rio m'han explicat algunes històries semblants.

Agraeixo al butlletí de tot cor que em publiquin aquestes ratlles. Continuaran.



La mare, la Mari i jo. Gener de 2023

A la foto de l'esquerra, la mare amb els nets, l'Arnau amb la seva parella Adriana i Alina amb el Ricard, el dia de Sant Joan 2024. Foto de la dreta, la mare amb les meves germanes, la Montserrat i la Mercè mare de l'Alina i de l'Arnau.

Descansi en pau la Mercè Duran, la Mercè de can Maresma, la noia de Teià. Era molt, molt bona persona. Pregunto on s'ha de signar per morir com la mare. Ho va fer de matrícula d'honor ✨

dibuix  
pintura  
ceràmica  
escultura  
torn  
serigrafia  
fotografia

Blanc de guix

#VITAMINESPELCERVELL

Creació Artística per a nens i nenes.  
A partir de l'1 de setembre.  
[www.blancdeguix.com](http://www.blancdeguix.com)



Som

# EL PODER DE LES PREGUNTES PODEROSES

Dr. Oriol Lugo

Les preguntes són el motor de la nostra atenció, però si, a més a més, són preguntes que ens fan reflexionar, llavors estem aprofitant al màxim la nostra capacitat d'introspecció.

És a dir, estem dirigint l'atenció cap a aspectes que ens poden facilitar conèixer-nos a un nivell molt més profund.

Fa uns anys vaig escriure, juntament amb la meua dona i sòcia, la psicòloga Ana Farré, un llibre destinat a fer pensar milers de persones. I dic milers perquè ha estat reconegut per la mateixa companyia Amazon com un dels llibres més ben valorats en no-ficció i fins i tot promocionat per fer-ne la versió audiollibre.

El títol és el següent: 24 preguntes i respostes per canviar la teua vida en un dia. I més enllà de la pretensió de fer-te canviar la vida en un únic dia, sí que és un llibre que et farà pensar en allò que potser mai no havies arribat a qüestionar-te. Vull compartir amb tu algunes de les preguntes que podràs trobar dins de l'obra, amb l'esperança de fer-te reflexionar sobre alguns dels aspectes de la teua existència. Desitjo que t'ajudin en el teu camí de creixement i evolució personal.



- 1 Si no fessis el que faràs avui, què faries?
- 2 Si ja fossis la persona que vols arribar a ser, què estaries pensant, sentint o fent?
- 3 Com podries creure més en tu mateix?
- 4 Què saps en la teua vida que hauries de desaprendre?
- 5 Quina afirmació podries repetir-te en el dia d'avui per instaurar-la en la teua ment?
- 6 Qui podria ser el teu mentor?
- 7 Si tornessis a començar, què faries diferent?
- 8 Com podries estimar-te més a tu mateix?
- 9 En quin àmbit tindràs més coratge?
- 10 Què deixaràs anar de la teua vida avui mateix?
- 11 En el que t'estiguis esforçant, com podries aspirar a aconseguir deu vegades més resultats?
- 12 Si els diners no importessin, què faries amb la teua vida?
- 13 Si sabessis qui és l'amor de la teua vida, què faries?
- 14 Si tinguessis un pla per aconseguir quelcom, com el frustraries o el destruiries?
- 15 Quina lliçó pots obtenir dels teus obstacles, persones que t'han fet mal o situacions doloroses?
- 16 Si sabessis la data exacta de la teua mort, què canviaries avui mateix?
- 17 Si tens una conversa pendent amb algú, què li diries avui mateix si sabessis que no el tornaries a veure mai més?
- 18 Si allò que et preocupa li passés al teu fill/a, què li diries?
- 19 Si et veiessis a tu mateix des de fora, què et diries?
- 20 Què et diria el teu jo de la infància?
- 21 Què et diria el teu jo del futur?
- 22 Què penses demanar al teu inconscient aquesta nit abans d'anar-te'n a dormir?
- 23 Per a què has vingut a aquest món?
- 24 Quin serà el teu pròxim compromís definitiu?

Si t'hi fixes, són preguntes que ens faciliten el fet de parar-nos a pensar. Quan pensem, trenquem amb el pilot automàtic (la nostra forma de funcionar habitual). És necessari, de vegades, frenar la roda de la rata o de l'hàmbster en la qual ens trobem per preguntar-nos: on volem anar? \*

**GENT DEL MASNOU**



## EXPOSICIÓ

“Street Art BCN”  
(Art urbà)

Fotografies de  
TONI GARCIA CAMPS  
Inauguració

7 de setembre a les 18 h.

Espai Expositiu la Calandria  
c. Dr. Jodep Adell 5, el Masnou  
Del 7 de setembre fins el 7  
d'octubre

## ACTES DIADA NACIONAL DE CATALUNYA

Dimecres 11 de setembre, a les 11:30h

Jardins del President Companys

• Gent del Masnou farà la tradicional ofrena floral i La Coral Xabec cantarà El cant de la Senyera en el moment de la hissada i, en concloure l'acte, l'himne nacional Els segadors



## PRESENTACIÓ DEL LLIBRE



**ERMESSENDA**  
**La dama de Girona**

Darrer llibre de la trilogia sobre Ermessenda de Carcassona de Josep Tort Miralles  
Dissabte 21 de setembre, a les 19 h. Espai expositiu La Calàndria, c. Doctor Josep Agell, 5 baixos - El Masnou

## ADRECES DE CORREU ELECTRÒNIC

A fi i efecte de poder mantenir informació àgil i puntual de les activitats de Gent del Masnou, recordem als socis que ens poden facilitar la seva adreça de correu electrònic. Només cal que ens enviïn un correu amb aquest text:

“Autoritzo a Gent del Masnou a utilitzar aquesta adreça de correu electrònic per a informació i comunicacions de l'entitat”.

## CLASSES DE IOGA

Classes de meditació, respiració i relaxació impartides per **Jordi Berrocal** professor de Kundalini-ioga. Cal portar una estoreta (o matalasset), tovallola, coixí petit, pareo i roba còmoda.

Els dimarts de les 18,30 a 20 h.

Preu trimestral 80€, socis 70€

Inscripcions [jordiona@hotmail.com](mailto:jordiona@hotmail.com)  
tel. 695 389 304

Lloc Gent del Masnou -  
c/ Dr. J. Agell 5 - El Masnou



FOTOGRAFIA  
ESPORTIVA I D'ESDEVENIMENTS

**dufefoto**

MARTI DURAN FELIU  
@DUFEFOTO  
DUFEFOTO@GMAIL.COM







**escola BERGANTÍ**

EDUCACIÓ Infantil,  
Primària i Secundària obligatòria

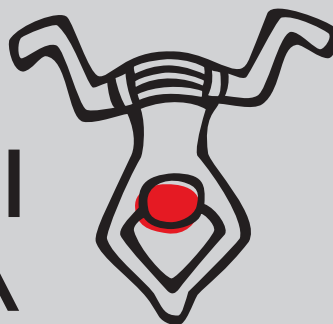
Fra Juníper Serra 46, El Masnou  
935 554 950 - [www.escolaberganti.org](http://www.escolaberganti.org)

*Us desitgem  
bona entrada del  
curs escolar*



# ESTUDI SANTIELENA

Disseny gràfic • Il·lustració



HEU VIST  
EL WEB? CLICA →



[www.estudisantielena.com](http://www.estudisantielena.com)  
[santi@estudisantielena.com](mailto:santi@estudisantielena.com) • 699 775 558