



GENT DEL MASNOU

Butlletí Gent del Masnou 3a època núm. 343, juny del 2016



Juny 2016

Construccions Jiménez

Obres i reformes en general

93 540 83 55 · 607 947 004

Bona Festa Major

Correu electrònic:
jimenezconstruccions@telefonica.net

SERVEI D'ENTREGA A DOMICILI
REPARACIÓ DEL CALÇAT



Antonio

Francesc Macià 87 (al davant de l'escola Ferrer i Guàrdia)

93 540 75 88

Canvi de cremalleres en botes, bosses, motxilles,
jaquetes i pantalons. Canvi de plantilles, varietat en
cremes i tints per a la pell i l'ant.

www.materialshoms.cat

Homs

Materials per a la construcció i la decoració

www.materialshoms.cat

NOVETAT!
Et podem fer
qualsevol color
amb pintura

**Obert
de 7'30 a 18**

**Dissabte
de 8 a 12**

Joan XXIII, 93 555 81 56 el Masnou (Ronda del Masnou (sobre l'autopista))
Tota mena de materials per a la construcció, decoració, reforma i bricolatge o jardí. Pintura
Av. J.R. Suárez de Llanos, 43. 93 540 37 69 Teià. Totes les novetats a la nostra
botiga. Gran exposició de ceràmica, pedra natural, parquet, sanitaris, cuines, aixetes, mampares i
electrodomèstics

VENDA DE PETARDS

REVEL·LA DE SANT JOAN 2016

COETS, FONTS, BATERIES, BENGALS

TROBI EL CATÀLEG I LES NOSTRES OFERTES A: WWW.PIROTECNIAGARCIA.COM

Prepari la seva
comanda per
internet
i estalviï
temps i diners



Obert a partir
del dia 16 de
juny als
nostres llocs
habituals



- Av. Joan XXIII, (davant del cementiri del Masnou)
- Amadeu I, carretera d'Alella
- Torrent de Cal Gaio amb carrer Manila (Davant del Centre comercial DIA)



A LES VOSTRES REVEL·LES MANIPULEU ELS PETARDS AMB SEGURETAT SEGUINT LES INSTRUCCIONS D'ÚS I RESPECTANT ELS ALTRES I ES CONVERTIRAN
EN FESTES D'ALEGRIA I DIVERTIMENT.

Butlletí mensual de **Gent del Masnou**, associació cívico-cultural, recreativa i esportiva inscrita amb el número 7.669 al registre d'associacions de la Generalitat de Catalunya.

Equip de Redacció:

Joan Camps - Joan Casals - Joan Muray
Esteve Pujol

Portada: Oreneta d'estiu

Publicitat: 93 555 80 06

Imprimeix: Jobagraf.

Tiratge: 3.500 exemplars

Paper ecològic de 90 g.

Edita: Gent del Masnou
Dipòsit legal B. 29.758-87

GENT DEL MASNOU

Dr. Agell, 9
08320 El Masnou
93 126 82 20
gentmas@gmail.com
www.gentdelmasnou.cat

L'entitat **Gent del Masnou** no es fa responsable, necessàriament, del contingut dels articles signats pels seus col·laboradors.
El repartiment d'aquest butlletí als socis es fa amb el suport de l'**Ajuntament de la Vila**.

Molt bona Festa Major i feliç estiu 2016

Editorial

EMBRANZIDA A L'ANC

El dissabte 14 de maig passat, l'Assemblea Nacional Catalana (ANC) va celebrar les votacions per a l'elecció dels 77 membres que, d'acord amb els seus estatuts, han de formar el secretariat per a un nou període de dos anys. Entre els membres de ple dret de l'Assemblea que s'hi presentaven com a candidats, la més votada va ser l'Elizabeth (Liz) Castro, actual responsable d'internacionals de l'organització, coneguda per les seves activitats en el món editorial i com a traductora i escriptora.

Amb un 21,4% de participació del total de socis amb dret a vot, el principal gruix de vots es va repartir així: 4.071 per a Liz Castro, 4.005 per a Jordi Sánchez (president en funcions), 3.752 per a Antoni Baños, 3.705 per a Quim Torra, 3.129 per a Clara Ponsatí, 3.050 per a Agustí Alcoberro, etc.

El dissabte 21 de maig, just en el moment de tancar l'edició d'aquest Butlletí, els membres del secretariat reunits a Ripoll, per un escàs marge de vots en relació a Liz Castro, van reelegir com a president de l'ANC el fins ara president Jordi Sánchez, a qui felicitem de tot cor i desitgem que sigui prou hàbil i convincent per seguir aglutinant, sense excepcions, totes les energies i diferents sensibilitats que conformen aquesta entranyable i imprescindible entitat, la qual, juntament amb Òmnium Cultural i d'altres agrupacions civils han estat capdavanteres i motors en el procés endegat cap a la independència de Catalunya, des de la base de la societat civil.

L'ANC, a part de generar un activisme importantíssim des de les seus territorials escampades per tot Catalunya, destaca especialment per la seva capacitat de mobilització i organització, com s'ha fet evident en la celebració dels darrers Onze de Setembre: La Via Catalana, la V baixa de Barcelona (Gran Via-Diagonal) i el Punter de la Meridiana, amb una resposta tan multitudinària com pacífica que va superar totes les previsions.

Davant de les dificultats evidents que ens esperen, fem vots perquè l'ANC continuï injectant l'energia que el país necessita per tal que es mantinguin vius l'entusiasme i la fermesa del poble ras i, d'altra banda, no deixem d'oferir-los el nostre suport en tot allò que tinguem a l'abast.

No voldríem cloure aquest editorial sense desitjar a tots els socis i masnovins en general una feliç i profitosa Festa Major de Sant Pere que, com ja estem hi avesats, es presenta ben farcida d'activitats de tot mena.

El President

Sumari

EDITORIAL	3
GENT AMB GENT <i>Lluís Gros Martín</i>	4
BÚSTIA OBERTA	7
POLÍTICA VS PERVERSIÓ Joan Camps	8
HISTÒRIES DE LA VILA Joan Muray	10
BRÀSILIA Joan Maresma Duran	13
20 ANYS DE L'ESPLAI ST. PERE Oriol Huerta Lluch	18
LA MISTERIOSA MORT DE GLENN MILLER J. Condeminas.....	19
LA PUNTA DE LA LLENGUA (76) Esteve Pujol	19
ARRAN DE SÒL Pledebuit	22
GAIREBÉ TOT AIXÒ ÉS VERITAT Carles Maristany	23
LA CUINA DE L'ANTÒNIA <i>El Cullerot</i>	24
TEATRE CAPITAL Rosa M. Isart	25
PARLEM DE LLIBRES Pere Martí Bertran	26
DITES I PERSONATGES POPULARS (30) Albert Vidal	26
SOM Oriol Lugo	27
GENT DEL MASNOU INFORMA	30



El cineasta que vingué de la fe

Vaig entrar al món del cinema per les portes de l'Església

Per la fotografia l'ha de conèixer tothom, petits i grans, agraiïts per poder gaudir en el Masnou del cinema d'estrena que sovinteja el Cine La Calàndria. Una iniciativa heroica quan ja han desaparegut quasi tots els cines de poble. En Lluís és d'una dimensió humana impossible de resumir. Si els Lumière no haguessin inventat el cinema, probablement seria el mestre o el frare franciscà que també va intentar ser fent un noviciat de dos anys, però la seva afició obsessiva pel cinema ha estat el virus que ha condicionat la seva existència i li ha fet tocar a la vegada totes les tecles del piano que la vida li ha posat a l'abast.

Quin és el primer record de la teva existència?

Els avis materns, l'àvia, tots vinguts de l'Aragó, vivien a Sarrià... Per fer cèntims, l'àvia comprava una safata de pastisseria a cal Foix i la rifava pel veïnat venent les 48 cartes de la baralla espanyola que sortejava traient-ne una a l'atzar. Recordo també la meua àvia paterna i els meus oncles, que eren els masovers d'una torre a l'avinguda Pedralbes, que era una sala de ball d'estiu i d'hivern que es deia "Jamaica", més tard "La cabaña del Tío Tom". Jo m'hi passejava quan no hi havia públic, era emocionant; però jo, com els meus pares i germans, vivia a Sant Just Desvern, allí hi vaig passar la meua infantesa. El pare havia nascut a Sant Feliu de Guíxols; recordo que alguns anys hi fèiem unes minivacances. Eren temps de postguerra. El pare era fuster i treballava en un taller, però a casa també feia algunes feines perquè el sou no arribava; la mare també havia treballat en una fàbrica de pastes alimentàries i netejava per les cases... Tant jo com els meus germans anàvem a l'escola de la parròquia... aleshores a l'escola hi parlàvem el català en un temps en què estava prohibit; era també una escola religiosa. Recordo que, a la classe, hi fèiem el "Mes de Maria", però jo feia un altra a casa al talleret del pare amb una mena d'altar en miniatura amb espelmes, flors i una estampa de la Verge Maria... a part hi jugava a dir missa, i em posava de casulla el cobrellit de seda morat.

Va ser jugant que va començar la teva vocació religiosa?

No! Pensa que a l'escola parroquial teníem formació religiosa, els pares ens feien anar a missa d'infants el diumenge, dinàvem i a la tarda anàvem a "doctrina", el que ara en diuen catequesi, allí fèiem doctrina, jocs, cinema i... cap a casa. També tant jo com els meus germans fèiem d'escolans a les misses, casaments, batejos, etc... Jo concretament vaig entra al noviciat dels franciscans de la Bisbal i Vilanova i la Geltrú, allò va durar dos anys i mig, tenia aleshores 22 anys. De nen vaig tenir la sort, també de gran, de tenir la número 1 de les mestres, la senyoreta Cinteta. Maria Cinta i Amigó, cofundadora de les escoles parroquials de Sant Just i seguidora de la pedagoga Maria Montessori, la

primera dona italiana doctora en medicina. Ambdues eren fervents feministes i devotes catòliques que defensaven que el nen era el pare de l'home, ja que el nen podia formar-se en els millors valors, però també en els pitjors. Una influència que vaig aplicar sent professor del Garbí d'Esplugues i del Pere Vergés de Badalona i més tard a tots els nivells de l'escola pública, passant per ser director de l'escola Josepa Puig i Coca d'Esplugues i sent nomenat tres vegades membre de tribunals d'oposicions.

Has exercit el magisteri, vius atent a la crida de la fe i ets empresari de cinema: Amb qui has pactat més tu, amb Déu o amb el diable?

En el magisteri i la contemplació m'és imprescindible i més fàcil pactar amb Déu. És amb el "negoci" del cinema on el diable sempre és present! Però amb l'actual crisi de les sales d'exhibició aquest és un pecat que ja comporta un severa penitència. Encara tinc tots els fronts oberts, faig cinema, he estudiat teologia i faig seminaris i cursos de formació de teologia i també dono algunes conferències i sovint m'enclaustro per resar i meditar dins d'alguns monestirs on tinc amics mon-



De tant en tant el cinema La Calàndria es converteix en un petit Liceu.

jos, com el pare Francesc, fill d'en Martínez Soria, a Poblet; també a Montserrat, Vallbona de les Monges, Leire, Silos i Samos... *—es queda pensatiu com si no volgués dir el que vol dir, i esclata amb una riallada sonora—* ara us sorprendré! Últimament he freqüentat l'Abadia del Valle de los Caídos.

Què se t'hi ha perdut pel "Valle de los Caídos"?

Per a mi és una comunitat benedictina acollidora, un centre teològic i cultural excepcional on tinc amics monjos, fins n'hi ha un a qui han fet membre de l'Institut d'Estudis Catalans, en la branca de la Societat Catalana de Litúrgia. Allà hi puc estudiar i fer recés. És una comunitat oberta a tothom amb cursos de cant gregorià, de música polifònica i seminaris teològics de litúrgia. Penseu que hi ha una escolania amb 43 escolans. Tot això no té res a veure amb l'obra "faraònica del franquisme". A mi m'importa el contingut, no les pedres.

Com hi vas arribar, al "Cine La Calàndria"?

Fa 19 anys que sóc a "La Calàndria"; estíuejava a Blanes i tenia amistat amb l'empresari Francesc Giralt, que també portava el cine del Masnou, me'l va traspasar quan ell es va fer càrrec de la distribuïdora i exhibidora Laurent Films. A partir d'aquell moment, la primera gran inversió, fins ara, foren la reforma del local i el pati de butaques, però fa poc la Fundació ha finançat la compra del projector digital i, gràcies a aquesta aportació, ens hem posat tecnològicament al dia i hem salvat la continuïtat del cinema al Masnou. Penseu que el manteniment del projector digital va a càrrec nostre.

Però el camí d'arribar al Masnou ha estat llarg; com t'hi has desenvolupat, en el cinema?

Mai no he deixat de ser mestre ni de ser cineasta. El meu salari de mestre m'ha donat suport econòmic per sobreviure i superar les dificultats empresarials del cine. De fet, jo vaig entrar al món del cinema per la porta



Lluís Gros saludant l'alcalde del Masnou, Jaume Oliveras

de l'Església. Tot va començar a la catequesi parroquial de Sant Just Desvern on ens feien un sessió de dues pel·lícules cada setmana... Ja existia el cinema sonor! Però només ens passaven pel·lícules mudes: *Oliver i Hardy*, *Charlot*, *Jaimito* i tot això. Fins que un dia va arribar un capellà, mossèn Anton, molt trempat i molt proper. El seu sentit de l'humor el feia de molt bon tracte; jo devia tenir deu anys quan ens va anunciar: "Comprarem una màquina de fer cine sonor"; a les col·lectes de la missa cridava *Sigueu generosos que això és per a la màquina de cine sonor per als nens!* Mai no es va endeutar i ens animava dient *Ja ens falta poc per tenir els diners*. Així ens va arribar el cine sonor de 16 mm a la parròquia.

La devoció del clergat pel cinema no devia ser gaire; no vas xocar tu amb l'Església?

Al contrari, jo era molt obstinat; va passar un rector darrere l'altre fins que vaig complir tretze anys, quan em van deixar entrar a la cabina per ajudar-los. Aleshores el rector va confiar el cine al seu cosí, que li feia de sagristà i, com que ambdós estaven al

corrent de la meua afició, mossèn Martorell va encomanar-me primer ser l'ajudant i més endavant em va donar la confiança per ocupar-me'n jo sol de tot. Fins i tot de la programació.

Què era això de la programació?

Als pobles on hi havia cinema professional de 35 mm no s'hi podien fer pel·lícules de 16 mm si no era amb l'autorització de l'empresari de la sala del poble, en aquest cas l'empresari dels dos cinemes de Sant Just, l'Ateneu i el Texas, era el senyor Mulà, ell me n'autoritzava la programació. Va ser ell que inesperadament un dia va dir-me "Si et fa gràcia una màquina de 35 mm, jo us la puc regalar". Com podeu comptar, el rector hi va estar d'acord; va ser quan vam estrenar la pel·lícula "Nacida libre", que porto dins del cor, biografia de l'adolescència de la malaguanyada Joy Adamson, que de nena va viure a Nairobi criant tres cadells de lleó orfes que el seu pare havia salvat; però, en créixer i atès el perill del seu instint, havien de desprendre-se'n. Però la lleona Elsa, un dels cadells, no s'acimatava a la selva i es va quedar amb

Segueix a la pàgina 7

24 hores al seu servei

FARMÀCIA DE GUÀRDIA



La farmàcia de guàrdia serà oberta 24 hores seguides.
De les 9.30 del matí a les 9.30 de l'endemà.

-- Juny 2016 --

1	dimecres	Fàbregas
2	dijous	Viayna
3	divendres	Dominguez
4	dissabte	Aymar
5	diumenge	Aymar
6	dilluns	Riera
7	dimarts	Fàbregas
8	dimecres	Viayna
9	dijous	Dominguez
10	divendres	Aymar
11	dissabte	Ocata
12	diumenge	Ocata
13	dilluns	Fàbregas
14	dimarts	Viayna
15	dimecres	Dominguez
16	dijous	Aymar
17	divendres	Ocata
18	dissabte	Riera
19	diumenge	Riera
20	dilluns	Dominguez
21	dimarts	Ocata
22	dimecres	Aymar
23	dijous	Viayna
24	divendres	Viayna Sant Joan
25	dissabte	Dominguez
26	diumenge	Dominguez
27	dilluns	Aymar
28	dimarts	Riera

29	dimecres	Riera Sant Pere Festa local
30	dijous	Ocata

-- Juliol 2016 --

1	divendres	Dominguez
2	dissabte	Viayna
3	diumenge	Viayna
4	dilluns	Aymar
5	dimarts	Ocata
6	dimecres	Riera
7	dijous	Fàbregas
8	divendres	Viayna
9	dissabte	Fàbregas
10	diumenge	Fàbregas
11	dilluns	Ocata
12	dimarts	Riera
13	dimecres	Fàbregas
14	dijous	Viayna
15	divendres	Dominguez
16	dissabte	Aymar
17	diumenge	Aymar
18	dilluns	Riera
19	dimarts	Fàbregas

Horaris de les farmàcies del Masnou

	De dilluns a divendres	Dissabte
Aymar (Maricel) Almeria, 14 · 93 555 03 81	9.15 - 21	9.15 - 14
Domínguez (Est. Masnou) Enamorats, 2 · 93 555 59 36	8 - 20.30	9 - 13.30
Fàbregas Navarra, 68 · 93 555 19 79	9 - 13 i 16.30 - 20	9.30 - 13
Ocata JFKennedy, 5 · 93 555 33 08	9 - 20.30	9 - 20.30
Riera (Club nàutic) J.Llimona, 22 · 93 555 08 55	9 - 20.30	9 - 20.30
Viayna C Prat de la Riba, 23 · 93 555 04 03	9 - 20.30	9 - 14

GENT AMB GENT CONVERSES

Lluís Gros Martín

Ve de la pàgina 5

ella. La curiositat d'aquest fet real és que la Joy, ja de gran, va ser brutalment assassinada pel seu ajudant Peter Morso i aquest va declarar-se innocent i va culpar del seu crim una lleona de la reserva.

Aquesta primera experiència amb 35 mm va introduir-me de ple en el cinema professional com a empresari. Vaig començar a Gelida, una sala polivalent que em va traspassar l'empresari Joan Raventós Broc, i les coses van anar venint rodades i vaig agafar cines d'altres pobles com Gelida, Sant Esteve Sesrovires, Súria, Abrera, Ullastrell, Viladecans, Llançà, etc., un circuit on

combinàvem les projeccions.

Com veus el futur del cinema?

El públic demana estrenes rigoroses, això fa que els costos de cada sessió siguin una aventura econòmica incerta. Cal filar molt prim. Hi ha pel·lícules que ens costen el 60% de la taquilla més l'IVA més l'SGAE. Al final només queda un 17% brut per pagar despeses corrents i de personal. També el cinema digital ha augmentat substancialment els costos si els comparem als del cinema analògic.

...i pel que fa al Masnou, com et respon el públic?

Sobretot vull manifestar el meu agraïment pel seu indispensable suport! Jo procuro encertar en la programació i estic atent a qualsevol crítica que se'm vulgui fer. Estic molt esperançat en aquesta novetat que són les retrans-

missions en directe des de la Royal Opera House de Londres en les quals posem catifa a les escales, el públic aplaudeix com al Liceu i en el descans brindem amb cava. A la sessió de La Traviata vam esgotar les entrades, una veritable festa, que ha fidelitzat un públic nou, que fa honor a la seva sensibilitat per l'òpera quasi en viu. Però també confiem en les sessions diferides d'òpera i ballet, que poden ser de sarsuela i altres fórmules alternatives al cinema, com són els grans documentals, com el que vam fer del pintor Sorolla amb molt públic, produccions que en pantalla gran poden donar molt bon joc. De moment tenim encarrilat el mig terme per assumir la tecnologia actual, però la indústria haurà de ponderar molt la temporalitat dels canvis tecnològics, i allargar-nos els temps per digerir la tecnologia i poder amortitzar pausadament les inversions fetes.

h o c r o n o l o g i a

Les cartes de la Bústia Oberta **cal** que portin: nom, cognoms, adreça, núm. del DNI i signatura de l'autor i **es publicaran** amb el **nom i cognoms** de l'autor o **inicials**. En **cap cas** no es publicaran cartes amb pseudònim. L'extensió **no excedirà de 1.500 caràcters, espais inclosos**; en cas contrari, la Redacció podrà abreujar-les o rebutjar-ne la publicació. Gent del Masnou **no es fa responsable** del contingut de les cartes. Seleccionarà les que siguin d'interès general i no mantindrà correspondència amb els seus autors.

ESTIMAT AVI JOAN

Avui la pena és amb nosaltres. Les paraules pesen i els records es tornen difícils, com les llàgrimes que cauen en busca d'un consol que les faci vives. Com t'has fet estimar, estimadíssim Avi! Com n'és de gran el buit que ens deixes! Però és això el que de veritat volem dir-te? Molt estimat Avi, avui la gratitud omple la nostra memòria. Avui els nostres cors reviuem somriures felicos, sincers i senzills... Perquè en un món on som vaixells, un far s'ha apagat i hauré de recordar d'on venia la llum que tant ens ha il·luminat, per no oblidar mai qui són els nostres guies. Vull creure que allà on

siguis, t'has trobat amb la teva estimada Lali.

Nosaltres, que som una mica tu, preservarem el teu amor, els teus consells, el teu record. T'estimem.

Oriol Vilalta

Volem agrair molt sincerament totes les mostres de condol i acompanyament que la gent ens ha mostrat en la mort del nostre pare Joan Vilalta Parés. Moltes gràcies.

Família Vilalta Carrillo

URBANITZACIÓ DEL TORRENT VALLMORA

Una vegada més els nostres representants polítics a l'Ajuntament del Masnou

ens han enredat com... nens petits. De resultes d'unes gestions vers el Consistori portades a terme pels veïns dels carrers dels "músics" i de l'escrit publicat a Gent del Masnou núm 336 de l'octubre de 2015, varem tenir una reunió general amb els representants de l'Ajuntament (25/10, PAM 2015-2019) en la qual el primer regidor ens va invitar a fer-ne una altra amb una reduïda comissió creada expressament per tractar el problema de la urbanització del Torrent de Vallmora. En la segona reunió, amb l'absència de l'alcalde, van mostrar bona predisposició per modificar el projecte inicial i fer un estudi que permetés la circulació de vehicles fins a l'escola Rosa Sensat. Ens notificaren que per al mes de gener ens tornarien a convocar per mostrar-nos la modificació realitzada per l'equip tècnic municipal. Doncs bé, després d'uns quatre mesos d'obres atu-

rades per problemes de l'empresa adjudicatària de la urbanització del Parc Vallmora i Torrent, a finals d'abril –havent estat publicada al Masnou Viu i altres la nova remodelació– tornen a emprendre-les i sense cap comunicació prèvia als representants veïnals; continuen –fil per randa– amb el projecte inicial, cosa que fa que la circulació de vehicles finalitzi al carrer de Frederic Mompou, un dels més estrets i amb major densitat de vehicles propis, amb molt, (2,5 per casa) de tota la urbanització. No cal dir que per a aquells que pentinem cabells blancs, aquest comportament de manca de tacte i sensibilitat informativa –o negociadora– ens recorda temps de joventut en què tot s'havia de fer per "decret de l'autoritat competent" i/o la política dels fets consumats.

Àngel Zamora i Garcia

POLÍTICA VS PERVERSIÓ

Joan Camps i Ortiz

Les comparacions són odioses, però el present obliga a confrontar els tòpics electorals escridassats des de totes les tribunes del zoològic institucional i mediàtic contraris al civisme exemplar que hauríem de mostrar com a animals racionals, ocupants privilegiats de la reserva per a la conservació de la genètica humana, diferenciant-nos dels depredadors de la jungla salvatge. Últimament el soroll més molest imaginable és més suportable que la dialèctica parlamentària de la mateixa manera que l'aire més contaminat ja és més respirable

que l'atmosfera que emana del discurs cinic, demagògic i tronat que seguim suportant d'aquesta colla de ganàpies de la vella política i de galifardeus de la nova, calcada de la vella. Amorrats a la mamella que els brolla del partit, se'ls en fot què pugui passar als qui ja no els queda res per perdre i, amb el caos que interessadament estan generant, només fan que posar bastons a les rodes, malversant el fruit de la massa social que, treballant, encara fa feina bona. Han pervertit la política aplaudint-se i escridassant histèrics com espectadors d'una festa inhumana i salvatge, posant els interessos del partit damunt el cavall del picador per afeblir el clam de la ciutadania. Han investit amb llums el TC armant-lo de banderilles per allargar el patiment dels més febles.

¿Com és possible que els Rajoy, Sánchez i Rivera, tan units per l'obsessió sacra contra el referèndum i sumant majoria, hagin estat tan ineptes de no acordar el govern constitucional dels seus somnis nostàlgics: el compliment del llegat pòstum del cabdill Franco, l'obsequi emmetzinat i ben lligat per emmascarar la pervivència subliminal de la dictadura i causar la seva virtual resurrecció? Doncs molt senzill, perquè cap dels tres partits, tan propers en les essències de la unitat indivisible de l'Estat espanyol, no admet el sentit



democràtic d'entesa ideològica en coalició, perquè la seva obcecació és el partit únic en una democràcia orgànica, el règim dictatorial possible en la Unió Europea que ha renunciat al seu lema fundacional: **unitat en la diversitat**. Eludint la responsabilitat política del fracàs tomen a presentar-se amb la mateixa cara de ciment, culpant-nos de la seva incompetència: **com que el 20D del 2015 vam votar malament ens donem l'oportunitat d'una segona volta, perquè el dia 26J del 2016 votem com Déu mana o millor si no votem**. Una invitació a l'abstenció massiva que beneficia els fanàtics de la festa constitucional, que volen abatre d'una estocada la democràcia i, si cal, rematar-la amb el punxó de gràcia.

Política i Religió, soles i de bracet, acumulen la responsabilitat de totes les guerres hagudes competint en el nombre d'atrocitats que la Providència envia sovint en forma d'erupcions volcàniques, inundacions, terratrèmols, tsunamis i epidèmies en zones habitades fent del mal possible el pitjor. Així, tots els mals evitables contra la humanitat vénen donats dels ens que, havent de ser la solució, són el problema. Política i Religió ho corrompen tot, i ambdues vessants són els col·laboradors necessaris causants de la injustícia social. La Política arrambada als poders fàctics

que s'enriqueixen explotant la massa social majoritària més feble i la Religió en concomitància, tolerant-t'ho i justificant-t'ho, conforma les classes explotades evitant que s'activin en rebel·lia. Aquest cúmul d'opinions m'ha vingut inspirat en la pel·lícula biogràfica titulada "El cas Bauer" en la versió original "Der Staat gegen Fritz Bauer" on es relata la situació política alemanya de 1957 en plena República Federal Alemanya, havent passat dotze anys de l'aparent derrota del III Reich, quan el Fiscal

General Fritz Bauer, informat de la localització d'Adolf Eichmann a l'Argentina, inicia els tràmits legals per deportar-lo davant la justícia alemanya acusat de ser màxim responsable dels exterminis nazis. Però malauradament es troba davant d'un estat alemany infiltrat de coreligionaris compromesos amb el nazisme, que passivament es neguen a remoure l'obscur capítol i activament comprometen la integritat moral de Bauer, denunciant l'homosexualitat del seu més proper col·laborador, Karl Angermann. El fet és que Fritz Bauer, heroi nacional per la seva lluita contra els criminals nazis, decideix jugar-se-la amb el risc de ser acusat d'alta traïció, lliurant la localització d'Eichmann al Mossad, i rep la promesa que, una vegada pres, l'extradiran per ser jutjat als tribunals alemanys, la qual cosa sabem que el Mossad no va complir. Les comparacions són odioses, però no cal ser gaire il·lustrat per veure el paral·lelisme entre postnazisme hitlerià i postfeixisme franquista.

Siguem pacients en aquestes eleccions que no ens mereixem; ara no es juga la lliga ni la copa, que també s'emeten per la tele; si volem marcar la diferència anem al camp per ser comptats; votar és l'acte patriòtic per la independència; no traïm les conviccions quedant-nos a casa!

Per Sant Joan i Sant Pere coques de pastisseria



PASTISSERIA · CONFITERIA

La Moreneta

Itàlia, 31 · Tel. 93 555 35 64 · El Masnou

david

pastisser

Venda
online

93 555 34 75

Navarra, 100 · El Masnou

pastisseria@davidpastisser.com

www.davidpastisser.com

MMACE02

(Millor Mestre Artesà
Xocolater d'Espanya 02)

Medalla de bronze

MMAPE03

(Millor Mestre Artesà
Pastisser d'Espanya 03)

Mestre Pastisser

Pastisseria Degustació Granja



Matalí

Des de 1866

Prat de la Riba, 4 · 93 555 04 60

El Masnou



Pastisseria

miquel

Pere Grau, 59 93 555 06 61 el Masnou

De les pastisseries del Masnou



Històries de la vila

Joan Muray

CASES amb pedigrí – i II (continuació)

CAN PATXORRETA.

Carrer de Rafel Casanova, 12

Casa de la família Ferrer, que havien estat capitans de la nostra marina. Un d'ells era un gran melòman i amic de músics. Cap als anys deu i vint del segle passat, hi va tenir de convidats celebritats com: el compositor i pianista Enric Granados, el gran violoncel·lista i compositor Pau Casals i l'exímia cantant d'òpera Mercè Planhà. Aquests artistes, quan hi estaven convidats, organitzaven petits concerts després de sopar. Us imagineu a quin preu anirien les entrades per a un aital concert?



Can Patxorreta

CAN GENOVÉ.

Avinguda de Joan XXIII, 16/18

Casa d'estiueig que es féu bastir l'any 1880 l'eminent farmacèutic Pere



Can Genové

Genové i Colomer. A més de la casa i el jardí que l'envolta, en tenia un de molt gran enfront de la casa, a l'altra part del carrer de Buenos Aires, jardí on tots els arbres i plantes eren medicinals.

Aquest jardí tenia el seu nom propi, El Niu Florit, a qui l'eminent dibuixant i poeta Apel·les Mestres va dedicar una poesia.

CAL COMTE DE LAVERN.

Carrer de Barcelona, 48

Torre d'estiueig que bastí Pere Grau Maristany i Oliver, comte de Lavern. De nissaga masnovina de capitans i industrials.

Aquesta casa ha passat diversos tràngols de tota mena. Després de la pèrdua de la possessió de la família que la féu construir –ja que el membre que la posseïa la va perdre en una partida de joc amb un altre masnoví–, durant un temps hi visqué el guanyador en una part de l'habitatge, i en llogà altres parts per a usos diversos. Després la



Cal Mestre Millet

típica de la nostra vila, d'un cos i dues plantes i mitja. Aquesta darrera és una cambra a la tercera planta, amb sortida al terrat.

Darrere, com la majoria de les del Masnou, té una eixida de dos nivells. El primer, arran de balconera, coberta amb mosaic i arrambadors de majòli-



Cal Comte de Lavern

va vendre a l'actual família propietària, els Piera, de la casa de Licors Cisa, que la transformaren i adaptaren en diverses vivendes per a membres de la mateixa família.

CAL MESTRE MILLET.

Carrer Lluís Millet, 44

On va néixer el mestre Millet, fundador i director de l'Orfeó Català. Casa

ca; després vénen unes escales que menen al tros enjardinat i té al fons, sota volta, el safareig, l'entrada a la mina d'aigua i, antigament, la comuna. Fou feta bastir pel pare del mestre, Salvador Millet i Estaper l'any 1853. La família Millet hi va residir fins a l'any passat en què fou venuda. Les estances interiors, com moltes de la seva època, tenen arrambadors de

majòlica i els sostres i parets decorats amb pintures.

HOSTAL DE CAN RAMON.

Plaça Jaume Bertran, 5

Hostal de can Ramon, on paraven les diligències. D'aquesta casa, no en



Hostal de Can Ramon

sabem la data de construcció, però és força antiga tenint en compte el seu ús, servir de parada de les diligències. Té tres plantes, que donen, a més de la principal a l'esmentada plaça, una altra, amb porta per pisos, a l'actual carrer de Sant Josep, i una façana sense porta a un petit carreró.

La casa, tot i el seu nom primigeni, és més coneguda per un dels seus estands, l'Emili Torruella, i pel producte que venia, ous. Molta gent en diu: ca l'Emiliu dels ous. També tenia una parada al Mercat Municipal. Aquest home també fou força conegut per la parada que muntava en temps de tardor al costat mateix de l'Ajuntament, on venia castanyes des de Tots Sants fins a l'hivern.

CAN GUILOPU.

Carrer Sant Felip, 23

On va néixer el pioner del cinema a l'Uruguai, Fèlix Oliver i Fortis, fill de capitans de la nostra marina, coneguts com de «Can Guilopu».

En Fèlix, junt amb els seus pares i algun germà, emigrà el 1871 a Amèrica; s'establiren en diferents ciutats fins anar a parar a Montevideo (Uruguai). Això fou el 1874.

L'any 1895 es féu a París la primera



Can Guilopu

representació de cinema. El 1897 ja se'n féu la primera al Masnou, i a l'Uruguai s'hi féu, per mitjà d'en Fèlix, la primera pel·lícula; i fou també el qui va instal·lar el primer saló de cinema a Montevideo el 1899.

La casa va pertànyer a familiars seus, fins fa pocs anys, quan la vengueren.

CAN MALUQUER.

Carrer Pere Grau, 8

Casa d'estiueig del polític i jurisconsult Joan Maluquer i Viladot. És una àmplia casa amb jardí adossat, força ampli, que dona també al carrer de Cuba.

El seu propietari, que també fou President de la Diputació de Barcelona, la féu bastir a comença-



Can Maluquer

ment del segle passat, i la utilitzà com a casa d'estiueig.

A més de tot l'esmentat, el senyor Maluquer fou també escriptor, i deixà un extens recull d'obres, que abasten uns seixanta anys de la seva vida.

CASA DEL CARRER JAUME I

Carrer Jaume I, 15

On van viure els Bierge, el tenor Pau Civil i el creador de l'Estelada, Vicenç A. Ballester. Aquesta casa, d'una amplada considerable, deu tenir dos cossos o més, i es troba al xamfrà amb el carrer dels Capitans Comellas. Els Bierge eren gent benestant, que sembla ser que tenien negocis. L'altre il·lustre estadant fou l'eminent tenor

Segueix a la pàgina 14



Casa del carrer Jaume I, 15



SALA AUTOMOCIÓ

- MECÀNICA I ELECTRICITAT DE L'AUTOMÒBIL
- ELECTRICITAT
- PNEUMÀTICS
- ALINEACIONS
- AIRE CONDICIONAT

25
anys



C/. Xile, 1. Tel 93 540 42 04 / 628 90 85 23 • www.salautomocio.com • El Masnou



Finques Puig s L



Compravenda - Administració - Ass. jurídica

Mn. J. Verdaguer, 14 el Masnou

Tels. 93 555 10 60 / 17 61 • Fax 93 555 28 90

www.finquespuig.net • info@finquespuig.net

Estanc Maria Arnau

Tabacs. Cava de cigars. Regals. Papereria, fotocòpies

Navarra, 51 • 93 540 14 48

el Masnou

www.estancarnau.cat

TENIM DE TOT PER GUARNIR LES VOSTRES FESTES I REVETLLES

Bon Sant Joan i Festa Major



Brasília

Joan Maresma Duran

Durant tots aquests anys a Amèrica del Sud havia estat a la capital federal de *Brasil* només una vegada. I va ser per feina... O sigui que no hi vaig poder veure gairebé res.

Un cap de setmana del mes de maig vam tenir la sort de poder estar en aquesta ciutat ben curiosa.

Ja al segle XVIII, alguns nobles mencionen la necessitat d'interioritzar la capital de la llavors colònia portuguesa i establir una seu administrativa lluny de la costa atlàntica. Amb la independència de *Brasil* el 1821, un dels líders d'aquesta suggereix el nom de *Brasília* per a la futura capital. Aquest país gegantí ja havia tingut dues capitals: *Salvador de Bahia* (de 1522 a 1763) i *Rio de Janeiro* (de 1764 a 1959), situades a la costa i vinculades des de la descoberta de *Brasil* el 1500 al poder colonial portuguès. Al traslladar la capital terra endins es pretenia –sembla ser que aquesta era la idea– ajudar la població de l'interior del país.

La construcció de la ciutat va començar el 1956 i *Lúcio Costa* en va ser el principal urbanista; el conegut *Oscar Niemeyer* el principal arquitecte i *Roberto Burle Marx* el principal paisatgista. El 1960 es va convertir oficialment en la capital de *Brasil*.

El president *Juscelino Kubitschek* (1902-1976) va ser el qui va portar endavant aquesta idea de traslladar la capital lluny de la costa i de desenvolupar un model de ciutat utòpica on es pretenien eliminar les classes socials. No obstant, el que es va idear per ser la ciutat perfecta s'enfronta als mateixos problemes que qualsevol urbs.

Brasília va ser construïda en forma d'avió: el famós *Plano Piloto*. Hi destaquen les seves grans avingudes, pensades per a una ciutat on tothom hauria de tenir cotxe, ja que el transport públic és quasi inexistent i la regió central del país és coneguda com *cerrado*, un clima semblant al de la *sabana*, és a dir, el sol trenca les



pedres durant el dia i a la nit hi fa una fresca ben agradable.

Val la pena veure l'*Eixo Monumental*, una àrea verda rectangular rodejada per dues avingudes de vuit carrils i on es troben els ministeris del país.

La *Catedral de Nossa Senhora Aparecida*, obra de *Niemeyer*, em va semblar espectacular. No és un lloc que convida a pregar, diuen els entesos que la sonoritat podria ser millor, la climatització causa mals de cap ja que els vitralls són enormes i, si no hi ha aire condicionat, pot ser un forn, però l'edifici em va semblar fantàstic. Aquesta estructura hiperboloide –paraula que vaig aprendre el cap de setmana– és feta de formigó i des de l'exterior sembla que siguin dues mans que s'alcen cap al cel. Les males llengües diuen, però, que *Calatrava* és com *Niemeyer*: tots dos fan edificis bonics i que criden molt l'atenció. Però el seu manteniment és de xifres astronòmiques....

El *Palácio Itamaraty* –seu del Ministeri d'Afers Exteriors i conegut també com *Palácio dos Arcos*– és un altre edifici sorprenent. També és de *Niemeyer* i els jardins exteriors i interiors són de *Burle Marx*.

A *Brasília* vam reveure dos amics que tornen a ser al *Brasil*. Persones senzilles i que ens van acollir amb els braços oberts. Espero poder tornar-hi ja que els dos dies se'ns van fer curts.

Bona Festa Major



Ve de la pàgina 11

Pau Civil, que, tot hi haver nascut a Teià, va residir molt temps al Masnou. I el darrer il·lustre que l'habità fou Vicenç A. Ballester i Camps, home de negocis, activista cultural i polític d'abans de la guerra civil. Va protegir l'escola catalana i gratuïta, els presos perseguits per l'estat, premsa satírica, associacions sindicals i polítiques, etc. Però pel que més se'l recorda és perquè fou el creador de la bandera estelada.

CAN BASSEGODA.

Carrer de Sant Felip, 105



Casa d'estiueig dels arquitectes Bassegoda. La féu Bonaventura Bassegoda i Amigó l'any 1909. És d'un cos i de tres plantes d'alçada. Totalment dins l'estil modernista, amb decoració de majòlica, forja i vidres emplomats.

Entre la segona i tercera planta hi ha un relleu de pedra, que representa sant Jordi, dins d'unes arcuacions d'estil gòtic.

Al darrere hi tenia una bonica i llarga eixida, que després, en vendre-la als Bases, va desaparèixer engolida pel ciment.

CAN FITA.

Carrer Bergantí Caupolican, 27

Casa dels capitans Millet "Fita", grans *caphorniers*. Casa que feren bastir els capitans Millet, de can Fita, al carrer que porta el nom del seu vaixell més famós, el bergantí «Caupolican».

Amb aquest vaixell duqueren a cap una de les fites més importants de la navegació a vela del segle XIX, passar sense contratemps el temible Cap d'Hornos, al con sud del continent americà, un lloc on conflueixen tres oceans i on els corrents i els vents són terribles, i ells ho feren dotze cops d'anada i dotze de tornada, o sigui vint-i-quatre cops, i sense naufragar. Tot un rècord.

Quant al nom de Caupolican és el



Can Fita

nom d'un cabdill araucà que lluità contra l'imperi espanyol; després de perdre, pactà amb l'enemic i es retirà a les muntanyes, però l'enemic, saltant-se els pactes, anà a la seva recerca i el matà de la manera més ferotge. Va morir empalat.

Fins aquí aquest recull de cases amb pedigrí, que inclou cases que per la seva història mereixen estar citades a la nostra història.

FONS CONSULTATS

- Llibres: Històries de la Vila, volum I, II i III, de Joan Muray.

SOL·LICITUD D'ADMISSIÓ DE SOCI



Nom i cognoms:-----

Data naixement: -----/-----/----- DNI: -----

Adreça postal:----- Telèfon:-----

Adreça electrònica:-----

Nom i cognoms cònjuge/parella:-----

Quota anual: 40 euros (revisable anualment amb l'IPC)

DOMICILIACIÓ BANCÀRIA

Autoritzo el pagament de les quotes de Gent del Masnou amb càrrec al meu compte/llibreta:

Banc/Caixa:----- Adreça:-----

Entitat Oficina DC Núm. compte

Codi IBAN -----

El Masnou, ----- de ----- de -----

Signatura del sol·licitant,

-----Empleneu i retalleu la butlleta i feu-nos-la arribar----- ✂



ÒSCAR, UNA MALETA, DUES MALETES, TRES MALETES

De Claude Magnier

Grup Rauxa de Gent del Masnou

Ca n'Humet dissabte 2 de juliol a les 21 i diumenge 3 a les 19

Bertrand Barnier és un ric empresari que viu tranquil·lament amb la seva dona i filla. El servei de la casa està perfectament atès per la Bernardette, la jove criada, l'Òscar, el xofer, i Philippe, el preparador físic del senyor Bernier. No obstant això, comença l'embolic quan el seu empleat Cristian Martin va a casa seva per exigir un augment de sou, amb la intenció de demanar al seu pare la mà de la seva promesa

Louis de Funes al 1967 va portar aquest personatge al cine amb gran èxit.

Venda d'entrades:

- Anticipades, a Gent del Masnou els dies 30 de juny i 1 de juliol de 6 a 8 de la tarda.

- A QUEDA'T (www.quedat.cat)

- A taquilla, en efectiu, una hora abans de cada representació

Preu de l'entrada: 8 €

Hi col·labora

Ajuntament  del Masnou

LA *Coral Xabec* DEMANA CANTAIRES

Et proposem de venir a cantar a la *Coral Xabec*; hi seràs ben rebut. Hi tindràs lloc com a tenor o com a baix o bé com a soprano o com a contralt. Anima-t'hi i vine a provar la veu qualsevol dimarts abans de començar l'assaig, o sigui, una mica abans de dos quarts de deu del vespre.

Qui canta, els seus mals espanta!

Bona Festa Major



Tallers Masnou

G.Oliveras

Taller Multimarca



Ho fem possible cada dia

Àngel Guimerà, 14, el Masnou (Ocata) Tel. Fax 93 540 31 57 · genis.oliveras@gmail.com

Recollida del vehicle a domicili · Cotxe de substitució gratuït · Manteniment de motocicletes i vehicles clàssics. Servei ITV 100%

Pere Alabau

Obres i Reformes
Instal·lacions i reparacions
Aigua, llum, gas.
Especialitat en cuines i
cambres de bany

*Bona
Festa Major*

629 773 331

pere-alabau@hotmail.com www.perealabaureformes.com El Masnou



EL MASNOU



serveis



SERVEIS DE NETEJA



*Bona
Festa
Major!!*

93 555 76 61
609 72 65 16

Escola bressol

El Petit Vailet

**HEM
ABAIXAT
PREUS**

A partir de 4 mesos
MATRÍCULA PER AL CURS 2016-2017

**ENS AGRADARIA SER L'ESCOLA BRESSOL
DELS VOSTRES FILLS!**

Ventura i Gassol, 29, el Masnou

www.petitvailet.com · 93 555 57 11



**Amanides
i farcits,
per llepar-se'n
els dits!**

**bona Festa
Major**

Mestres Villà, 101 · 93 555 16 64 el Masnou

BOTIGA ONLINE
www.canrac.com



20 ANYS DE L'ESPLAI SANT PERE

Oriol Huerta i Lluch

Director de l'Esplai Sant Pere del Masnou

L'Esplai celebra durant tot l'any 2016 els seus 20 anys! I això només pot dir que ja hem caminat molt! Lluny queda aquell primer setembre del 1996 quan es va començar l'Esplai amb 13 infants! Però des del primer moment teníem clar que l'aventura començava, que plantàvem la llavor d'un projecte molt bo per als infants i joves del nostre poble i que podia donar molts fruits! L'Esplai aleshores es feia als locals de Sant Pere del Masnou i a poc a poc tots junts apreníem això de l'educació en el lleure. Les primeres excursions, els caps de setmana... L'Esplai ha donat moltes voltes i ha passat també pels locals de l'oratori de Santa Maria d'Ocata i actualment el centre es troba als locals parroquials del Pilar. Entre nosaltres, ara hi ha nens de les primeres formades de l'Esplai convertits en monitors, també exmonitors que ens porten els seus fills i fins a 160 infants vinguts d'arreu del poble disposats a passar unes divertides tardes de disabte amb tots nosaltres.

És per això que aquest any l'estem fent ben grossa intentant fer més participis a tots de l'experiència de viure l'Esplai. Alguns exemples han estat: sortida al segon trimestre amb els pares i mares



a Sant Iscle de Vallalta, exposició dels 20 Anys als locals de Gent del Masnou, festa dels 20 Anys al parc de la Nimfa i als Jardins dels Països Catalans, així com la trobada d'infants del Maresme pertanyents al nostre moviment (Zona 15, MCECC) i altres actes que tenim reservats per al final de curs, colònies d'estiu i el proper trimestre de tardor.

L'Esplai avança amb pas ferm, i la gran constatació és la fidelitat de les famílies a tots el nostres actes, que, malgrat la pluja i el mal temps, el passat 14 de maig als Països Catalans, vam tenir

més de 170 persones disposades a celebrar la festa menjant paella per sopar mentre plovia, mantenint un esperit de festa i de disponibilitat a fer tot allò que fos en les seves mans per seguir endavant en tot moment. Podríem dir que la festa no hauria estat un èxit, amb ball final i tot, sense tots els seus participants. Moltes gràcies a tots des d'aquí.

També, l'Esplai vol agrair a tota aquella gent que ens ha acompanyat al llarg de tants anys i ens ha permès créixer, educant en el lleure els infants del nostre poble, mai tenint un no per resposta i motivant-nos en tot allò que ens calgués fer. I el clar exemple es pot veure als grans murals muntats a l'exposició, on es difícil no veure-hi en cada foto un infant rient amb un somriure ben gros! Diem que l'Esplai Sant Pere som tots els qui hi participem, que així sigui pels anys futurs que ens esperen, mantenint viva la flama i el fulard ben cordat sobre les nostres espatlles. L'Esplai fa 20 anys, i continuarà fent-ne mentre un nen o nena del nostre poble vulgui viure aventures màgiques el dissabte a la tarda!

VISCA L'ESPLAI SANT PERE I ELS SEUS 20 ANYS!



LA MISTERIOSA MORT DE GLENN MILLER

Josep Condeminas

Qui no coneix la música de Glenn Miller? Crec que gairebé tots hem escoltat alguna vegada peces d'aquest músic tan populars com *Chatanooga Choo-Choo*, *Serenata a la llum de la Lluna*, *Collar de perles*, *Patrulla americana* o la celebèrrima *En forma*, i moltes més. Tot i que a Amèrica ja era molt popular abans de la guerra, a Espanya es pot dir que no se'l va conèixer fins als anys cinquanta, i concretament gràcies a la pel·lícula *Música i llàgrimes*, interpretada per l'actor James Stewart en el paper del músic. La veritat és que era una biografia molt *ensucrada*, molt al gust de Hollywood, però va tenir un gran èxit i, com he dit, va popularitzar al nostre país aquesta música denominada *swing*. Actualment l'orquestra de Glenn Miller continua tocant les seves melodies, i en certa freqüència a Barcelona, perquè continua agradant a les noves generacions.

La pel·lícula de 1953 acabava amb la mort del músic, ja al final de la guerra, quan es traslladava en un petit avió de l'exèrcit des d'Anglaterra a França, ja alliberada d'alemanys, per fer-hi una sèrie de concerts. La versió oficial de l'accident és que es va produir a causa del mal temps, però més tard van sorgir noves opinions que contradeïen aquesta versió, algunes de delirants, tot s'ha de dir. La versió de l'expilot de la RAF



John Edwards, que va investigar el cas, afirma que Miller sí que va arribar a París, però no en un avió *Noseman D-64* com es va dir, sinó en un *Dakota*, i que finalment el van trobar en un prostíbul de Pigalle amb el crani fracturat, versió que coincideix en gran mesura amb la del periodista Hunton Downs, que en el seu llibre *The Glenn Miller conspiracy*, publicat a l'any 2010, afirma que Miller actuava d'espia sota les ordres del general Eisenhower; va ser capturat per la Gestapo, torturat, executat i abandonat en un bordell de París. També es va dir que el seu avió havia estat abatut per equivocació per un *Spitfire* anglès.

La veritat és que tot resulta molt confús, encara que ningú no ha contradit la versió de Hunton. S'ha de dir, però, que fa uns anys el Ministeri de Defensa britànic va obrir novament el cas, i la versió del pilot de bombardeig Frad Shaw aporta certa credibilitat perquè acredita que, quan un avió tenia dificultats i no

havia pogut descarregar les bombes sobre l'objectiu, la pràctica habitual era llençar-les de retorn sobre un punt determinat del Canal de la Mànega per evitar així el perill d'explosions a l'aterrar. Segons Shaw, que volava a una altura superior a l'avió de Miller, és probable que una de les bombes llançades impactés sobre el petit avió americà. Bussos especialitzats varen rastrejar aquella zona del Canal i, a part d'altres restes d'aparells, hi van trobar el motor d'un *Norseman D-64*. Al comprovar el número de sèrie del motor van veure que coincidia amb el de l'avió de Miller. A l'any 1992, quaranta-vuit anys després de la mort del músic i a petició de la filla de Miller, el Govern americà va col·locar una làpida al Cementiri Nacional d'Arlington, lloc on s'enterren els herois de guerra americans, i jo em pregunto: és una làpida honorífica o és que realment a Arlington hi ha enterrat el cos de Glenn Miller?

Font consultada, Internet

La punta de la llengua (76) Esteve Pujol i Pons

Ben sovint cal escriure els noms dels dies de la setmana o dels mesos de l'any, per exemple, en fer constar una data en una carta, en un horari comercial... en mil llocs més, i no sempre ho fem de manera adient.

Cal tenir en compte que ni els dies de la setmana ni els mesos de l'any són noms propis, sinó comuns; per tant cal escriure'ls en minúscula. Per si de cas, vull fer constar que també en castellà la norma de la RAE és aquesta, si bé s'ignora gairebé de manera sistemàtica.

Així doncs, cal escriure: Demà, **divendres**, tres de **juny**... Farem vacances del **dilluns**, 18 de **juliol**, al **dis-sabte**, 20 d'**agost**... La reunió es va celebrar el **dijous**,

7 de **novembre**...

Hi ha llengües molt amants de les majúscules, l'alemany n'és una, l'anglès també força, després vindria el francès. El castellà és moderadament majusculista. En canvi de la català és declaradament minuscultista; què vull dir amb això? Doncs que hi ha una tendència a reduir l'ús de les majúscules a favor de l'ús de les minúscules. Conseqüència pràctica: si tens el dubte de si un mot ha d'anar amb majúscula o amb minúscula, fes servir la minúscula i probablement —dic probablement— ho encertaràs. Guardem les majúscules per als noms propis i en començar paràgraf i després del punt.

MOKKA

Turbo 140 cv

Per 15.800 €

Inclou **OPEL OnStar**
amb WIFI 4g

República Argentina, 29 el Masnou 93 540 42 05

RIJOR S.L.
Servei oficial OPEL

TallerXXI
SERVEI MULTIMARCA

TALLER
DISTINGIT PER
MAPFRE

verti

Eli Vinyals

Roba i complements

Bona Festa Major

Prat de la Riba, 95 el Masnou
93 555 62 41 elivinyals@yahoo.es

Agora Clínic Maresme

Un centre clínic amb el vostres especialistes de sempre
Direcció mèdica: J.Mauricio Casanovas

Oftalmologia • Medicina general / Geriatria
Osteopatia • Cirurgia gral. i de l'aparell digestiu
Psiquiatria • Ginecologia. • Podologia
Reeducacions psicopedagògiques.
Reeducació en necessitats educatives especials.
Reeducació escriptura / disgrafia (trastorn gest gràfic)

Navarra, 58. 93 540 75 42 el Masnou
Centre privat afiliat a les principals mútues

www.immomasnou.com

immoMasnou

COMPRA • VENDA • LLOGUER • COMUNITATS DE PROPIETARIS

Hem obert una nova oficina a la plaça Ramón y Cajal

Pl. de la Llibertat, 14 • 93 540 50 07 • Plaça Ramón y Cajal, 1 • 93 540 63 10

AUTOSERVEI FONT

932 777 817 616 02 03 29

Carnisseria, Fruita i Verdura, Pa i Pastisseria
Prensa diària

C/ Lluís Millet, 102
El Masnou

Diumenges i Festius Oberts
Servei a domicili

JOAN

FLORS I PLANTES
Navarra, 100 el Masnou 93 555 79 34

Flors
Plantes
Complements
Regals originals

Botiga online
www.florsjoan.cat

Bona Festa Major

Comandes per telèfon: 93 555 79 34 / 615 860 822
Per internet: comandes@florsjoan.com

ROCA
Xarcuteries
Des de 1941

Bona Festa Major

Mercat Municipal parada, 41, 93 540 10 61 · Sant Miquel, 25, 93 540 88 02 · El Masnou

forme's
PERRUQUERIA UNISEX

Per raons de renovació ens trasllem al carrer Pere Grau. Moltes gràcies a tots els nostres clients i amics del carrer Flos i Calcat per acompanyar-nos aquests anys i esperem continuar tenint la vostra confiança en la nova perruqueria.

Gràcies i **Bona Festa Major**

Nova adreça: Carrer Pere Grau, 19 - 93 555 41 01, el Masnou



Al carrer Itàlia treure's el carnet no és car!



facebook.com/autoescolarolan · www.autoescolesrolan.cat

Matrícula, curs intensiu, tramitació expedient, examen teòric, 1r. examen pràctic + 4 classes pràctiques **199€**

“ 8 classes pràctiques **299€**

“ 15 classes pràctiques **499€**

“ 25 classes pràctiques **699€**

Taxes no incloses

Arran de sòl



Plèdebut

Com el passat gener, em fico en el camp de la lingüística, i que, com ja vaig dir, té mestres en aquest mateix butlletí, però és que a les meves orelles arriben mots que no puc estar de criticar o, com en diem al Masnou, *despotricar*.

Ara es veu que s'han posat de moda una colla de paraules que, si no són noves, sí que ho és, o així m'ho sembla, el seu ús, especialment entre polítics i també alguns mitjans de comunicació. En un principi foren, i encara fan forrolla, aquells diputats i diputades, etc., que no hi ha necessitat de repetir ni, segons els filòlegs, sigui cap falta.

De les que vull parlar és d'un seguit de mots que s'ha anat introduint i que es veu que deu fer més fi fer-ho, com en temps passat ho fou parlar en la llengua del veí de ponent, que els qui ho feien deien *que era més fino*.

Em refereixo a les següents: tendències, propostes, «agendat», full de ruta, viral, activar protocols, «vintage» i perfil.

Com veieu, algunes són correctes en la nostra llengua, però d'altres fins i tot són incorrectes. Ara les aniré desgranant i analitzant.

TENDÈNCIES. El diccionari ens diu que és una inclinació, una disposició, etc. Però ara per al que es fa servir és per designar la moda, que es veu que no queda bé dir-ne així.

PROPOSTES. Era l'acció de proposar alguna cosa. Ara no, ara és la informació que es fa de diferents espectacles o visites culturals.

«**AGENDAT**». Aquesta aberració, perquè no se'n pot dir d'altra forma, ara s'utilitza per dir que ja se'n recorden d'alguna cosa que han de fer o d'algun lloc on han d'anar.

FULL DE RUTA. Aquests mots es posaren de moda entre l'alta política per designar una sèrie de fets a seguir. Però hi ha una colla de finolis que per a qualsevol cosa, encara que sigui només per quedar amb algú, diuen que han de fer el full de ruta.

VIRAL. Un altre mot molt en voga, una altra aberració que tampoc no està registrada al diccionari. L'utilitzen per referir-se a una imatge o conjunt d'imatges animades que apareixen profusament per les xarxes de comunicació.

ACTIVAR PROTOCOLS. Aquesta també està molt (ple en masnovi) en voga. Que abans volia referir-se a escriptures i altres documents, i que ara es veu que s'engeguen quan passa algun accident o desgràcia. Aleshores és quan per un petit accident, en activar els protocols, arriben al lloc: policia local, mossos d'esquadra, ambulàncies, bombers, etc. I s'arma un guirigall que sembla la fi del món.

«**VINTAGE**». Un altre mot usat fora de lloc (allò que se'n diu pixar fora de test). Tot i semblar francès, no ho és, i l'utilitzen per referir-se a una cosa ja antiga però de nou de moda (perdó per no dir-ne tendències).

PERFIL. Tots sabem el que vol dir perfil. Una cara vista des d'un costat, un gerro, una escultura, etc., però ara molts sonats l'utilitzen per designar un conjunt de característiques, especialment de caràcter, com el que en dèiem el currículum, que ara en diuen perfil. Tot i que hi ha polítics que diuen que marquen perfil, com no sigui el de la bragueta.

Bé, ja us he marejat prou. O potser ara no se'n diu així. A fer punyetes.

Bup, bup.

CAMÍ RAL, MIL METRES DE PASSEIG I COMERÇ

BONA FESTA MAJOR 2016

RESTAURANT

canavel
PRAT DE LA RIBA, 9
Tel. 93 555 20 03 - 75 11

COLOME

TOT PER A LA TEVA MASCOTA
Consulta veterinària
www.cancolome.com
Av. Kennedy, 12 · 93 555 97 04
El Masnou
info@cancolome.com

immoMasnou
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES
Pl. de la Llibertat, 14
93 540 50 07
NOVA OFICINA
Pl. Ramón y Cajal, 1
93.540.63.10
www.immomasnou.com
visiteu-nos

Mas Vell
RESTAURANT PIZZERIA
Barcelona, 2 · 93 555 02 01
El Masnou

LA XIXONENCA
L'ORXATA DE SEMPRE
BARCELONA, 11
T. 93 555 02 96

Frankfurt Parera
Als vespres fem comandes a domicili
Minim 15€
93 555 78 94
Prat de la Riba, 98

finques OCATA
M. de Déu del Carme, 1
93 555 14 73

gabinet OCATA
M. de Déu del Carme, 1
93 555 14 73

GAIREBÉ TOT AIXÒ ÉS VERITAT

Carles Maristany

PERILLS A LA MAR



Perillosos i punyents poden ser: la tramuntana o N, la mestralada o NO, una llevantada E, una migjornada S, un xaloc del SE, el llebeig o SO, ponentada O. Tots ells, quan passen de ser de força "frescos" en l'escala de Beaufort, ja se'ls anuncia com a vents atemporals.

Avui, però, crec que el nostre convidat era el "**temporal de les faves**" s'anomena així perquè és en aquest temps de la seva collita que sol presentar-se en la nostra costa, gairebé sempre bufant fort de llevant.

Una forta davallada del termòmetre i ja el tenim a sobre!: el temporal.

Feia tan sols un dia que havíem **calat** les xarxes a la **Roca Llarga** i la mar es mostrava amenaçadora. Impossibile d'anar a llevar-les amb aquella mar. L'endemà encara era massa perillós d'intentar-ho. El tercer dia ja tenia un altre **carés**, un aspecte menys agressiu.

Un intercanvi de parers amb els companys i decidim sortir.

Tants dies les xarxes calades maten la pesquera i, dels peixos, tan sols en resten la pell i les espines i, amb la remoguda del fons, apareix embolicada tota la brutícia acumulada. Els companys ens brinden el seu ajut i decidim sortir per recuperar l'**ormeig**.

En fer-nos per **fora**, trobem la mar més **grossa** en **guanyar fons**.

Seguim? Tornem a l'**escat** de la platja? Aquí **fora** és una altra cosa, la mar esdevé amenaçadora, té un altre caire. Ja som al mig del ball, ballem?

El **panot** de suro, la **panna** amb la bandera negra, feta amb roba de paraigua i canya d'Amèrica, fa guàrdia en l'enfila-

ció allà on vam deixar-la.

La pugem a **bord** i tot seguit **llevem** el **calament**, les dues llambordes ja són a **coberta**; poc després la **barrella** ja ens marca el cap del filat, podem **llevar**.

La mar es fa més i més **grossa**. Quan som al **sinus** (vall de l'onada), la **cres-ta** et queda tan amunt que, per moments, tan sols veus parets d'aigua que et bordegen. Més que el **brandeix** acostumat és un pujar i baixar, però quasi d'un baixar amb caiguda.

Es fa difícil **llevar**, poc després ja és impossible, les xarxes estan **enrocades**. Tenim la xarxa presonera d'una de les roques del fons. Provem-ho amb els remes? Ni pensar-ho, ni **ciant** ni **bogant** canviem de lloc. Ens ajudarà el motor? L'engegem. Faig enrere buscant que la xarxa tregui a **pico** (vertical), llavors la barca cau al **sinus** de l'onada que ens ha passat.

Això ha fet que la xarxa, que estava molt tibant, quedés en **banda** (baldera). L'**hèlice**, en seguir girant, ha atrapat el filat i s'ha embolicat amb els **palorsos** (les cordes), que s'enrotllen a l'eix, i el motor es para. Això ens faltava!

Aquí i ara és quan comença el perill. Quan passa l'onada plena, la barca sura i puja, però no ho fa horitzontal sinó vertical ja que la **popa** està lligada per la xarxa enrocada a la roca dels fons.

Si ens trobem amb un cop de mar, tan sols un pam més alt, anirem sense remei a **fons** en un tancar i obrir d'ulls. Què fem?, em diu el pare.

Dóna'm el ganivet, tallaré els **palorsos** per sota l'eix. Lligo el mànec amb un cordill en el canell. No el podem pas perdre! Em despullo, vaig quedar tan sols amb samarreta i calçotets i la boina

fins a les orelles. No em tiro a l'aigua, és molt freda, millor em deixo relliscar popa avall. Al tacte vaig seguir la xarxa fins a trobar la que queda presonera per sota de l'eix de l'hèlice, tot i que solament em sobresortia el cap per la superfície per poder respirar lliurement, els braços del corró de llevar han arribat a colpejar-me la testa per la forta inclinació que ha pres la barca. Sort de la boina!

Trec un braç de l'aigua i l'allargo al pare perquè m'agafi i em sostingui. Tot i això no he perdut el coneixement, l'aigua està gelada. Segueixo tallant, el ganivet és de serreta i noto cada cop que es trenca un **palors** per la força ascensional, aquesta va cedint. En fer-ho a l'última, la barca alliberada ja sura per la superfície lliure i plana. Estem salvats! Anem a llevar per l'altre **cap** i llevem sense cap dificultat d'**enrocada**.

La tornada a casa, a l'**escat**, va ser de riure i de sorpresa per als amics que ens esperaven. Veieu!? Enguegem el motor, en aquest model la marxa enrere té un petit recorregut de l'eix i les voltes que han quedat sobre seu impedeixen posar la marxa **avant**. Solució: **Amarro** un rem a **proa** que servirà de **timó de fortuna** i tomem marxa enrere. Aquí no ha passat res...

En arribar a la caleta paro el motor i **armo** dos remes a proa per anar **bogant** fins a la platja.

Déu n'hi do de les navegades fetes, de les avaries tingudes, dels temporals passats, però tant de perill de **naufargar** com en aquell moment en què la barca quedava quasi vertical, mai més en la nostra vida de pescadors.

LAUS DEO

Jaume Estragués

Equilibrat electrònic · Alineació de direcció



MICHELIN



**CENTRAL
PNEUMATIC**

Bona Festa Major



Av. Joan XXIII, 28. T. 93 555 53 03



Bona Festa Major

**òptica
el masnou**



Av. Joan XXIII, 39, el Masnou 93 540 30 81
www.opticaelmasnou.com

FINQUES MESLLOC

LLIGOÑA CAYETANO

T/ 93.555.69.03

www.meslloc.com

Sant Miquel, 23 - 08320 el Masnou -

La cuina de l'Antònia

El Cullerot



Pasta amb olives verdes

Per a quatre persones:

400 g de pasta, 6 cullerades d'oli d'oliva

4 grans d'all, 2 llunes petites de 150 g

d'olives verdes amb pinyol

16 cullerades soperes de tomàquet triturat

Una recepta ben fàcil per a tots els de casa...

1. Cuineu la pasta en una olla amb abundosa aigua salada seguint les instruccions del paquet.
2. Peleu, lamineu i fregiu els alls en una paella amb un lit d'oli fins que els vegeu tous.
3. Traieu els pinyols i partiu les olives, sense llençar-ne el suc. Afegiu les olives a la paella, ho remeneu tot bé i ho deixeu coure uns dos minuts més.
4. Aboqueu-hi el tomàquet triturat i el suc de les olives i ho deixeu que faci xup-xup uns cinc minuts més. No cal tirar-hi gaire sal perquè el suc de les olives ja és força salat.
5. Ara ja podeu escórrer la pasta i ajuntar-la amb la salsa. Feu-ho just abans de servir i

Bona Festa Major!

el cullerot

El Masnou, Sant Felip, 45 · 93 540 97 41
Igualada, Rambla Nova, 29 · 93 804 22 25

www.elcullerot.cat

elcullerot@hotmail.com

De tot per a la cuina

LA FRUITA

Estiu; temps de fruita

Tenim la més exquisida i dolça fruita per passar un fresc estiu

Mestres Villà, 115, el Masnou
618 76 35 29 - 93 540 34 74






la_fruita la-fruita lafruita.com



DES DEL 1959 AL MASNOU

La Xixonenca,
l'horxata de sempre
I ELS GELATS MÉS DELICIOSOS



També sense sucre

LA XIXONENCA

C/ BARCELONA, 11 · 93 555 02 96

Teatre capital

(La cartellera barcelonina)

Rosa M. Isart (rmisart@hotmail.com)

Fets i paraules

Calor. Escalfor. Aigua amb gas. Butaques de teatre. Però també tenim ganes de llegir. Ens endinsem en una llista de novetats. **Febrer del 2016:** la madrilenya Antígona SL ha tret al mercat *Sócrates: juicio y muerte de un ciudadano*, el text que fa poc van portar a escena els seus autors: Mario Gas i Alberto Iglesias. Vuitanta-sis pàgines que bé poden anar amb vosaltres a la primera platja que fareu. Tot lleuger. Tot qualitat.

Abril del 2016: el text *Sota la ciutat*, de Llätzer Garcia (Girona, 1981), ens apropa a la vida de Dàlia i David, que amb ànim d'un canvi de rumb de les seves vides, decideixen també canviar de ciutat...

Vist que el **28 de juny** és el Dia de l'Orgull Gay (LGBT), també posem a la llista de lectures una obra de teatre amb protagonista homosexual: *La nit ens atrapa*, de Joan Ramon Gironès (Arenys de Mar, 1980), que Onada Edicions ha publicat el febrer del 2016.

Després dels papers, ara uns tastets.

3, 4, i 5 de juny. 12a Fira Modernista de Barcelona. El dissabte 4, per exemple, hi ha un espectacle de titelles sobre el pintor **Ramon Casas**, al xamfrà del carrer Girona amb la Diagonal (sessions de 25 minuts; entre les 11-15 i les 17 a 21).

26 de juny. Inici del Festival d'estiu de Barcelona (Grec'2016). Festa de presentació (18 a 21) dels espectacles del MiniGrec als jardins del Teatre Grec. Tota la família happy i distreta.

30 de juny, a la Plaça Margarida Xirgu (per als despatxats, o sigui, on hi ha el Teatre Lliure). El Grec es posa en marxa amb l'**Orquestra Plateria**, a les 20.30, amb entrada lliure. El masnoví Manel Joseph hi posa la veu i també és copartípc de la idea original. Anem-hi ja! Recordeu que Joseph (Barcelona, 1948) presentà fa poc, el maig, el seu **nou disc**, *Que en som d'animals!*, al Masnou (Espai Escènic Ca n'Humet) i que ja té publicat un primer **llibre de memòries**, *El nét del vigilant* (La Plateria i altres retalls), que podeu tranquil·lament comprar en línia a la barcelonina Edicions Els Llums (). Ah, per cert, al cercador de la llibreria en línia, al catàleg de l'editorial, poseu-hi "vigilant", no pas "joseph", que si no aquest Sherlock Holmes tecnològic no troba res!

També el 30 de juny enceta **Joan Baixas** el seu espectacle *Daurrodó* a la Sala Petita del Teatre Nacional (TNC). Fins al 10 de juliol. El seu teatre visual, la seva màgia, el seu misteri, la seva saviesa escènica no ens els podem deixar perdre.



Parlem de llibres

Pere Martí i Bertran

Resistència en plena crisi

Petros Màrkaris (Istanbul, 1937) és un dels escriptors grecs actuals més coneguts internacionalment, sobretot per la sèrie de novel·les que protagonitza el seu popular comissari Kostas Kharitos. En català ja en podem llegir cinc títols, als quals s'afegeix *Fins aquí hem arribat* (1), una nova investigació en què la crisi grega és omnipresent i en què l'inspector s'haurà d'enfrontar a una sèrie d'assassinats signats per uns misteriosos "grecs del 50". Amb els tocs d'ironia que el caracteritzen i amb les reflexions que es va fent ell mateix (l'inspector n'és el narrador en primera persona) i que són la base de la intriga que augmenta capítol rere capítol, anem avançant en una trama plena de fets de la vida quotidiana tant de la família de l'inspector com dels grecs en general, la qual cosa converteix la novel·la en un document d'allò més versemblant de la realitat grega actual en què la crisi fa estralls i en què la burocràcia i la corrupció ho senyoregen tot. No cal dir que descobrir qui són aquests "grecs del 50" esdevé el nus gordià de la novel·la. Les hipòtesis van variant al llarg de l'obra, però



sempre se'ns presenten com una mena de justiciers que reivindiquen una administració, i en definitiva un país, sense corruptes, sense suborns, sense tripijocs que enriqueixen quatre vividors, siguin de dretes o d'esqueres, i que empobreixen la majoria de la població. No cal dir que als capítols finals, quan ja sembla que no queden més fils per estirar, la investigació fa un tomb totalment inesperat i, tampoc, que el comissari enxampa els "grecs

dels 50", que ho confessen tot, però sempre autoinculpant-se col·lectivament en una original i moderna nova versió de Fuetoevejuna, o de la nostra Hierademaassa com us ho estimeu més, ja que a la pregunta del comissari de qui ha mort en tal o en tal altre tots contesten "amb una sola veu: -Els grecs dels 50" (p. 273).

Una novel·la entretinguda, de bon llegir, que no dubtem de recomanar als amants de la novel·la policíaca, però també als enamorats d'aquesta Grècia que, com diu el comissari en la seva darrera reflexió, "potser no morirà mai, però que no canviarà mai" (p. 275). No podem acabar aquesta ressenya sense demanar una mica més de cura en l'edició. I no ho diem pas per anècdotes com que l'Alba Daurada del text esdevingui "Albada Daurada" a la contracoberta. Més aviat ho diem per l'abús de pleonasmes i d'adjectius possessius i, sobretot, per massa castellanismes sintàctics i per la manca de pronoms *en* i *hi*. Només un exemple, ja que no disposem d'espai: "M'estreng la mà desitjant-me que es millori i jo marxo per deixar-lo fer la seva feina." (p. 59)

(1) Petros Màrkaris. *Fins aquí hem arribat*. Editorial Tusquets (Col·lecció "L'Ull de Vidre", 56), Barcelona, 2015.

Traductors: Montserrat Franquesa i Joaquim Gestí. 277 pàgines.

Dites i personatges populars (30)

Albert Vidal

Per què diem... donar la llauna, la tabarra i fer la murga

Hi ha diverses versions sobre la procedència de la frase, una de les quals es refereix a la incomoditat d'haver de suportar el soroll que fan alguns estris de percussió, com ara esquellots, que antigament s'utilitzaven en els segons casaments de vidus o vídues o entre nuvis d'edat ja avançada. Aquests costums, però, eren més propis d'alguns punts d'Espanya –les "cencerradas"– que no de Catalunya.

També podria ser que la frase aparegués simultàniament amb la manufac-



tura de recipients de llauna, durant la Baixa Edat Mitja, encara que la seva popularitat no va arribar fins als segles XVII i XVIII de la mà d'una incipient societat més o menys industrialitzada.

Els utensilis així fabricats estaven destinats bàsicament a la cuina, encara que també s'utilitzaven per fer com més soroll millor en les protestes contra els mandataris de l'època, talment com avui es fa amb les cassolades. Per altra banda, els soldats acostumaven a portar escrites les seves reivindicacions destinades als seus superiors en un rotlle de documents dins un tub de llauna; d'aquí vindria, doncs, 'donar la llauna', ja que per als destinataris no deixava de ser un tema molest.

Pel que fa a donar la tabarra, provindria de la molèstia que sol fer l'insecte dípter tàvec (en castellà *tábano* i també *moscardón*), força habitual a l'estiu. La majoria de lingüistes coinci-



deixen que s'anomenava *tabanera* el lloc en què aquests insectes solien ser més abundants, però sembla que també rebia el nom de *tabarrera*, paraula originada per un altre insecte, el *tabarro*, que neix de l'encreuament del tàvec i el borinot.

Altres experts, però, opinen que l'ex-

pressió té el seu origen en les *tamborradas* castellanes, és a dir, en les trobades de timbalers, com ara les del poble aragonès de Calanda durant la Setmana Santa.

Quant a fer la murga, vindria del llatí *amurca*, paraula que derivaria del grec *mousiké*, que es refereix a les muses i d'on prové l'actual paraula música. També podríem trobar l'origen de murga en el mot *musga*, manera popular d'anomenar la música en algunes formes antigues, referint-se a determinats grups de músics de carrer, generalment de mal sonar, que

acudien a tocar en les festes i celebracions de la gent rica tot esperant que els caigués algun obsequi. També se'n diu *murga* dels grups de músics que interpreten cançons satíriques durant el carnestoltes, alguns actualment amb força prestigi i qualitat.



Som

Com ho podem fer perquè siguem tots una mica més feliços i gestionar millor els nostres conflictes...

Oriol Lugo

Psicòleg Clínic & Coach Executiu i Personal www.oriolugoreal.com

<http://lowlinstitutpsicologic.com/>

Supera el teu passat

Amb les noves tecnologies cada vegada és menys freqüent l'ús dels àlbums tradicionals de fotografies. La majoria de les instantànies dels aniversaris, viatges o festes acaben en l'escriptori del nostre ordinador o penjades en una xarxa social.

La sensació de tenir-ho tot guardat i segur ens aporta una aparent tranquil·litat. Però a vegades ens sorprenen quan buscant en fitxers del passat trobem una fotografia de quelcom que semblava oblidat. Això és el que ens succeeix a les nostres vides quan de sobte algun estímul ens fa recordar algun fet del passat.

Aquesta connexió és immediata i fa que vinguin les imatges, els sons i les sensacions com si estiguéssim en aquell precís lloc i moment.

A vegades es pot tractar d'una paraula, una olor o l'acte de trobar-se una persona. Aquest succés ens indica que la nostra ment és com una caixa negra, capaç d'enregistrar-ho tot, inclús allò que ens sembla que no va ser important o que vam passar per alt.

I encara que pensem que el passat

s'esborra o que es dilueix o desapareix, res més lluny de la realitat. Els records només queden soterrats per l'acumulació de noves vivències. Es troben en nivells més baixos o inferiors del nostre inconscient. D'aquí la importància de poder netejar el nostre passat per tal de poder gaudir d'un millor present i d'un millor futur.

A la consulta, amb els meus clients i clientes m'agrada fer servir la metàfora de l'habitació. Tothom tenim habitacions mentals, en les quals habiten els nostres records i vivències. Algunes d'aquestes habitacions són de fàcil accés, com per exemple el dia de la nostra boda o el dia del naixement dels nostres fills, però n'hi ha d'altres que tenim tancades o completament bloquejades.

Són habitacions que poden tenir molts anys i que creiem que ja no existeixen, però el cert és que en el seu interior hi ha guardats moments personals que potser encara ens generen dolor, tensions o pors. Només de pensar que encara les tenim en el nostre interior pot ser que ens generin certes emocions

que no ens són agradables. Són records que, per molt que vulguem creure que ja no hi són, el nostre inconscient manté preservats.

La solució recau a posar-nos uns guants, una bata i agafar ben fort un pal de fregar per tal de netejar l'habitació de valent. També és necessari un acte de coratge i de determinació. Com ho podem fer?

Algunes de les millors estratègies són poder-ho compartir amb els altres, és a dir, airejar l'habitació, que hi entri aire net. També podem canalitzar les emocions que hi ha presents a través de l'art, l'escriptura o amb la pràctica de la meditació conscient. A més a més, el fet de disposar d'un suport d'un professional pot ser una molt bona opció, per tal que el treball de neteja sigui més ràpid i eficient.

El resultat final d'aquest procés de neteja és el fet de poder convertir un traster en una bonica sala. És a dir, transformar un record negatiu en una experiència d'aprenentatge, creixement i desenvolupament personal. Ets tu qui decideixes què vols fer amb el teu passat, amagar-lo o superar-lo.





FARMASNOU
PARAFARMÀCIA

ROMÀ FABRA, 19-A
93 555 19 46
www.farmasnou.com



Nou Clean
El Masnou

**Bugaderia
Tintoreria**

FLOS I CALCAT, 17 · L 4
93 540 35 74



MOTORCAS
LLOGUER - VENDA - REPARACIÓ
MAQUINÀRIA CONSTRUCCIÓ
BRICOLATGE
JARDINERIA

Tel. 93 540 17 89
c/Garrofers 5, Polígon La Bòbila
El Masnou

 **Husqvarna**



Serralleria
Josep Tallada Vila

*Manyans des de
1945*

FLOS I CALCAT, 17 · L 5
93 540 26 39

CARNISSERIA

**Can
Ventura**

VEDELLA
XAI
PORC
POLLASTRE
EMBOTITS

ROMÀ FABRA, 18
93 555 73 95

EL SECTOR COMERCIAL DE

Bona Festa



ROMÀ FABRA, 22
93 540 25 95
www.fiquesabello.com

MODA ÍNTIMA

Fina

LLENCERIA-COTILLERIA

FRANCESC MACIÀ, 30
93 540 16 32



PROMOCIONS
ARENAS
PUBLICITAT
PUBLICITÀRIES

TORRENT VALLMORA, s/n
93 555 00 35 - 09 86
669 407 120 - 673 917 489
www.estampadosarenas.com

CARRER
NAVARRA, FLO
FRANCESCO
ITÀLIA, ROGE
ROMÀ F
CRISTÒFO
TORRENT VA
JOAN LLAM



XIC
LA TEVA MASCOTA ÉS XIC
OFERTES D'ESTIU

NOVETAT!
Mediterranean product
Alimentació natural
de proximitat

Perruqueria canina i felina

Passaig Roman Fabra, 19
93 540 37 93 · 607 22 77 72
El Masnou
www.xicmasnou.com



**El Rebost
dels Sentits**

Selecció vins, caves,
cerveses, licors,
alimentació gourmet

Entreu a la nostra pàgina
www.elrebostdelsentits.es

ROMÀ FABRA, 25
93 178 22 97



TALLER DE PUBLICITAT
DISENY GRÀFIC

Jaume I, 112
93 555 80 06/16 59
08320 El Masnou · El Maresme
Lluís Valls Marí

*En temps de crisi:
una imatge i mil
paraules*



Anem al gra

Llegums, cereals,
sèmols, llavors,
fruites seques,
salut

ITÀLIA, 46
93 141 54 43

 **marenyveterinària**

Flos i Calcat, 53
93 555 18 81
Horari: de dill. a dv.
de 10.00 a 20.30;
diss. de 10.00 a 14.00

Centre de podologia
ANTEM

Nou tractament
amb làser per
fongs, berrugues,
ulls de poll i dolor.

Horari: de dill. a div.
de 9,30 a 13 i de 15,30 a 19
dissabte de 9 a 13. Dimarts tancat

Flos i Calcat, 61
93 540 38 36 · 618 61 11 86

 **forme's**
perruqueria unisex

**ENS HEM
TRASLLADAT
A CARRER
PERE GRAU**

Flos i Calcat, 48
93 555 41 01

**Estanc
Maria Arnau**

Tabacs
Cava de cigars
Regals
Papereria
Fotocòpies

Navarra, 51
93 540 14 48
el Masnou

LA PLAÇA NOVA US DESITJA

Major 2016

ERS:
OS I CALCAT,
C MACIÀ,
ER DE FLOR,
ABRA,
L COLOM,
ALLMORA I
MPALLES.

SERRALLERIA D'ALUMINI
ALUMINIOS
MASNOU,SL

Especialistes en
aparadors
Fabricació pròpia
Finestres abatibles
Portes i finestres lacades en
tots els colors i imitacions de fusta
Tanques i vidres de
seguretat per a tot tipus
de portes i finestres

EXPOSICIÓ I VENDA
Navarra, 14 · 93 555 37 78
El Masnou

 **Àgora Clínic
Maresme**

Centre privat i mutues

Oftalmologia. Osteopatia.
Ginecologia. Cirurgia gral.
Psiquiatria. Podologia
Reeducació escriptura

Navarra, 58 el Masnou
93 540 75 42

ECARRAU
Banc de proves Competició
Amb seguretat

Navarra, 13
Taller: 93 540 18 91

Servei oficial:
Aprilia, HONDA,
YAMAHA

 **FRUITTIS
TAVERO**

Servei a domicili

Estem a la cantonada
entre el carrer Navarra i
Cristòfol Colom

Navarra, 76
93 540 40 04 - 627 21 23 16
<http://facebook.com/fruitistabero>

FIRSTSTOP
www.firststopmasnou.com

Pneumàtics
Masnou
Pneumàtics
i mecànica
ràpida

BRIDGESTONE
Firestone

 Itàlia, 18
93 540 99 71

 **La Moreneta**

PASTISSERIA & CONFITERIA

ITÀLIA, 31
TEL. 93 555 35 64

SUBMINISTRAMENTS
ELÈCTRICS I FONTANERIA

 **S.E.F.**

Vicenç Linares

Joan Llampallas, 25
93 555 95 62

Ametllers, 12
93 555 83 91

GCC.serveis
neteges i abrillantats

Locals
Comunitats
Empreses
Habitatges
Naus
Neteges
obres
Abrillantadors
Polidors
Vidres
Persianes

93 555 12 21
gccserveis@hotmail.com

Exposicions

Fins al 2/6: 20 anys fent camí, Esplai de la Parròquia de Sant Pere.

Del 4 al 30/6: Empremses del passat, de Joan Condal

De 2 al 29/7: Pintures de Rosalia Llanes

TEATRE RAUXA

2 i 3 de juliol a l'Espai Escènic Ca n'Humet, representació de l'obra "Òscar, una maleta, dues maletes, tres maletes" (Miru l' anunci a part)

Classes de ioga

Els dimarts de les 19.30 a les 21
Apreneu tècniques de meditació, respiració i relaxació.

Curs impartit per Ivet Compañó, professora de Kundalini-ioga.

Cal portar una estoreta (o matalasset), tovallola, coixí petit, pareo i roba còmoda.

Preu trimestral 80€ socis 70€

Inscripcions a Gent del Masnou
Tardes laborables, de 6 a 2/4 de 9
Vocalia Recreativa

Més info: ivet@latercerapell.com · 607 74 74 99

L'enigma V.D.R.

Solució del mes de maig:

El cambrer va servir 27 patates.

El viatger C n'hi va trobar 12,

el B n'havia trobades 18

i el viatger A en va trobar 27.

Enigma de juny:

En Pep té un taller mecànic i el mes passat entre cotxes i motos va reparar 40 vehicles.

Els cotxes no porten roda de recanvi. Si el total de rodes revisades és de 100, **quants cotxes i quantes motos va reparar?**

DÒMINO

Vols jugar al dòmino? Vine-hi

No en saps? Te n'ensenyarem els inicis

Ja en saps? Milloraràs el teu joc

Joc per parelles

Vine-hi sol o porta-hi una parella

Trobada cada tarda de dilluns i de dijous,

de 6 a 1/4 de 9

Quota 12 €, socis 7 €

Inscripcions a Gent del Masnou de 6 a 2/4 de 9

CONCERT DE FESTA MAJOR. CORAL XABEC



**Diumenge 3 de juliol a les 8 del vespre a la parròquia
de Sant Pere del Masnou**

Concert de Festa Major a càrrec de la Coral Xabec de Gent del Masnou

Repertori de *Cançons-danses des del segle XVI al XX*

Direcció: Montserrat Llagostera

Piano: Bàrbara Llacay

Cap a la República

Informació mensual del Procés Constituent
ANC-AI Masnou Decidim · Jny16 · elmasnou@assemblea.cat

Espai publicitari contractat. Gent del Masnou no té cap vincle amb el que s'expressi en aquesta pàgina.

Què és un procés constituent?

És un conjunt d'actuacions que culminen en l'elaboració d'una nova Constitució. Quan un poble decideix constituir-se formalment en Estat, després d'haver iniciat un procés d'independència, acostuma a engegar un procés constituent.

L'ANC fa pinya a Ripoll per impulsar la República Catalana.

A Ripoll el passat 21 de maig es va escollir l'equip per dirigir l'entitat durant el procés constituent de la nova República Catalana. Jordi Sánchez, president, va utilitzar la pinya com a símbol i va dir que "a banda d'escollir càrrecs, hem començat a treballar". <http://assemblea.cat/?q=node/10903>

RESPOSTA A L'ESTAT

Nova llei exprés contra la pobresa per esquivar el TC

Govern i entitats promouran una normativa que unirà tot el que tingui relació amb habitatge i pobresa energètica

http://ara.cat/_5d9e1c27

L'independentisme escombra a Escòcia

L'SNP, un any i mig després de perdre el referèndum, augmenta la seva majoria al Parlament d'Edimburg

<http://www.naciodigital.cat/noticia/107979>

Manifestació a Barcelona en defensa



de l'Ebre el proper 5 de juny a les 12 a la pl. de la Universitat

La Plataforma en Defensa de l'Ebre vol que la manifestació del 5-J inclini la posició de Brussel·les a favor del Delta i demostrï a la Comissió Europea que la Plataforma té el suport de la societat civil i de les institucions catalanes. Apuntat-hi

L'atur cau en 13.868 persones a Catalunya i se situa a mínims dels últims set anys

http://ara.cat/_5d9e1c38

El Barça ha guanyat, amb un partit ESTEL·LAR, la copa del Rei.

Luis Enrique va valorar que l'equip havia fet una temporada *cojonuda* i es va declarar un català més. *Fa molts anys que vaig caure de peu a Catalunya i no em puc sentir més ben valorat pel meu club i la gent.*

Ofensiva total de l'Estat contra les polítiques socials catalanes

El govern espanyol també vol portar al Tribunal Constitucional l'impost de pisos buits i la ILP d'habitatge

Lluís Llach diu, en una sala ple-níssima a Can Malet, que la força la té el poble.

El diputat al Parlament Lluís Llach va oferir el passat dilluns 23 de maig una xerrada col·loqui a la segona planta de Can Malet. La sala plena de gom a gom va escoltar entusiasmada les paraules planeres i sinceres de l'antic cantautor, que va dir que la gran força de l'independentisme la té el poble amb la seva persistència, resistència i convenciment i que només ell pot canviar el futur

Per Sant Joan i la Festa Major penja o renova la teva senyera o estelada. I recorda-ho, no la despengis!

Joieria rellotgeria
MASNOVINA

DUWARD
AQUASTAR

POTENS
WORLD TIME

CASIO

Bona Festa Major

C. Barcelona, 9 E 93 555 07 76 el Masnou

BONES REVETLLES I FESTA MAJOR

LA FRUITA

**Estiu;
temps de fruita**

Tenim la més exquisida i dolça fruita
per passar un fresc estiu



Mestres Villà, 115, el Masnou
618 76 35 29 - 93 540 34 74



DOS MES DOS

**MENJARS PREPARATS
POLLASTRES A L'AST. VINS I CAVES
XARCUTERIA SELECTA**

Navarra, 100. Tel. 93 555 14 82 el Masnou

AUTOSERVEI FONT
Diumenges i festius obert • Servei a domicili

932 777 817

616 02 03 29

Carnisseria, Fruta i Verdura, Pa i Pastisseria
Premsa diària
Lluís Millet, 102, el Masnou

Perruqueria
CrisAnd



Enfront de l'ambulatori del carrer Sant Miquel

Tr. de Maig, 24 • Tel 93 555 38 48 • 08320 El Masnou
Hores convingudes

Xarel·lo

**VINS, CAVES, LICORS
I UNA MICA DE TOT
VINS D'ALELLA**

Àngel Guimerà, 30 Alella 93 555 21 41
ferranaymar@ferranaymar.net



el celler del mar

selecció de vins, caves i licors, vins al detall

**GRAN ASSORTIT DE VINS I CAVES
PER A LES VOSTRES FESTES I REVETLLES**

Àngel Guimerà, 12 baixos (Camí Ral) Tel. 93 540 29 53 El Masnou

petit & café

Un ambient tranquil i relaxat
Granissats, orxata, sucs tropicals.

Punt de venda de pa.
Pa artesanal de massa mare
Pa de sègol, d'espelta, integral, etc.

Plaça d'Ocata, 5-7 · 93 540 08 66

mercaservei

FRUITES I VERDURES

Servei a domicili

Fontanills, 59 · Tel 93 555 32 32 · El Masnou