



GENT DEL MASNOU

Butlletí Gent del Masnou 3a època núm. 299, juny del 2012



Juny 2012



REPARACIÓ DE CALÇAT

Antonio

Pl. Ramon i Cajal, 1.
93 540 75 88

de dilluns a divendres de
9,30 a 13 i de 17 a 20
dissabte de 10 a 13

PLE DE LLANA

Pl. de Catalunya, 4 (darrere l'antic correu) 647 751 702

ANIMEU-VOS-HI

Llanes i cotons per als jerséis d'estiu
Guia, patrons i tota l'ajuda que necessiteu

També fem jerséis per encàrrec

Amb les novetats de primavera-estiu i moltes idees

www.materialshoms.cat

Homs

materials per a la decoració

Totes les novetats a la nostra botiga. Gran exposició de ceràmica, pedra natural, parquet, sanitaris, cuines, aixetes, mampares i electrodomèstics

Tota mena de materials i maquinària per a la construcció, decoració, reforma o bricolatge. **Dissabte matí obert fins a les 12.**

Exposició de material de decoració

Escultor Llimona, 9
93 540 37 69 Alella

Magatzem de material per a la construcció

Joan XXIII, Camí d'Alella (sobre l'autopista)
93 555 81 56 el Masnou

Magatzem i oficines a Alella

Riera Principal, 48-50
93 555 97 53 Alella

VENDA DE PETARDS

COETS, FONTS, BATERIES, BENGALS

**LA MILLOR SELECCIÓ
AL MILLOR PREU**

No esperi a l'últim moment per fer les seves compres; tenim **obert a partir del dia 18 de juny** als llocs habituals:

JOAN XXIII (davant del cementiri)

AMADEU I, carretera d'Alella,

MIGJORN (al costat de l'Eroski, paral·lel a la N-II)

Aparcament fàcil



A LES VOSTRES REVETLLES MANIPULEU ELS PETARDS AMB SEURETAT SEGUINT LES INSTRUCCIONS D'ÚS I RESPECTANT ELS ALTRES I ES CONVERTIRAN EN FESTES D'ALEGRIA I DIVERTIMENT.

**LABORATORI
FOTOGRAFIC**

DE FOTO'S
Ricard Villarrubia

ÀLBUMS DIGITALS

Codi àlbum fuji: **CKK7R**

(www.fujifilm.es)

Codi àlbum Hofmann: **203762**

www.hofmann.es

Recepció a la botiga 24h sense cap cost addicional

*Felicitat Festa Major
i bones revetlles*



Almeria, 27 el Masnou
93 540 42 26

defotosrw@hotmail.com

Equip de Redacció:

Joan Casals - Joan Muray - Esteve Pujol

Portada: Nit de Sant Joan. De Lluís Valls i Mari

Publicitat: 93 555 80 06

Imprimeix: Jobagraf.

Tiratge: 3.500 exemplars.

Paper ecològic de 90 g.

Edita: Gent del Masnou
Dipòsit legal B. 29.758-87

GENT DEL MASNOU
Dr. Agell, 9
08320 El Masnou
93 126 82 20
gentmas@suport.org
www.gentdelmasnou.cat

L'entitat **Gent del Masnou** no es fa responsable, necessàriament, del contingut dels articles signats pels seus col·laboradors.

Molt bona Festa Major i felicitat estiu

Concert de Festa Major Coral Xabec
Diumenge dia 1 de juliol a la una del migdia a la Parròquia de Sant Pere
Més info. pàg 30

ATENCIÓ, SOCIS:

Durant aquest mes de juny es realitzarà el cobrament de la quota de soci corresponent a l'any 2012. Si algun soci ha modificat el seu compte de domiciliació bancària, agrairé que ens n'informi tot seguit per evitar devolucions i despeses de gestió.

Editorial

PAU I TREVA

Aquest mes de juny intentarem de fer un breu parèntesi, com una mena de *pau i treva*, en totes les inquietuds que ens estossin a diari d'ençà que la maleïda crisi s'ha instal·lat per tots els racons de casa nostra i de tantes altres cases d'arreu. Per un mes, a riscos de pecar de frívols, ens estarem de parlar de la taxa creixent d'atur, del pacte fiscal o concert econòmic, de la desfeta de caixes i bancs, de les participacions preferents o del deute subordinat dels petits estalviadors enxampats en la rateta financera; tampoc no farem esment de la desorbitada prima de risc de les emissions del deute espanyol, del *forat negre* de Bankia ni de tantes altres "perles" que dia sí dia també ens amenitzen els telenotícies o la premsa escrita. Ho farem com a teràpia, gairebé per *prescripció facultativa* i com a supervivència. Aquest mes de juny hem de parlar de l'arribada festiva i reivindicativa de la *flama del Canigó*, guspira que a la Nit de Sant Joan s'escamparà arreu dels països catalans com a missatge que ens obre les portes de l'estiu, bo i recordant-nos que formem part d'un col·lectiu agermanat per la llengua i la cultura catalanes. Assaborim, doncs, la màgia de la nit més curta de l'any, els focs escadussers que encara podem encendre als carrers, la coca i el *xampany* i tot el sentit autèntic i misteriós que acompanya aquest preludi estiuenc.

I, sobretot, en aquest mes de juny parlarem de la nostra festa major, la Festa Major de Sant Pere del Masnou, amb tot el dens programa d'activitats culturals i d'esbarjo que durant uns quants dies, gràcies a l'esforç de l'Ajuntament, la Comissió de Festes, entitats i associacions, ens brinda l'oportunitat de relacionar-nos obertament amb els convilatans als carrers i places del poble i de viure uns dies intensos lluny de les cabòries.

A partir del tret de sortida del pregó escenificat per membres del GAT, s'engegarà la part més sorollosa de la festa amb la participació dels Trabucaires del Vi d'Alella, el correfoc de la canalla, els multitudinaris focs d'artifici a la platja i la ballaruga a toc d'orquestra. A tot això seguirà un munt d'activitats que el programa de Festa Major desgranarà cronològicament, presidides pel solemne Ofici de Festa Major del dia de Sant Pere, concelebrat i amb la participació de la Coral Sant Jordi. No hi faltaran les tradicionals havaneres, rom cremat i sardinada, el concert i ball tirat, plantada de gegants, titelles per a la mainada, els carrers engalanats (Pere Grau i Sant Rafel), llotja de peix, gimcanes, correfocs, concerts, concursos variats, competicions esportives i un llarguíssim etcètera no menys interessant que aquest espai no ens permet de detallar. Només una breu al·lusió a dues activitats promogudes des de la nostra associació: el Concert de Festa Major de la Coral Xabec del dia 1 de juliol i la representació teatral de l'obra "Homes" a càrrec del Grup Escènic Rauxa dels dies 30 de juny i 1 de juliol. No us els perdeu.

Aprofitem la festa, gaudim d'aquest breu període de *pau i treva* i prenem alè i embranzida per encarar els propers mesos amb totes les restriccions i sacrificis que ens caldrà assumir si us plau per força.

Bona Festa Major!

El President

Sumari

EDITORIAL.....	3
LA FLAMA DEL CANIGÓ I LA NIT DE SANT JOAN	5
BÚSTIA OBERTA.....	7
EL JOC DELS DISBARATS per Joan Camps.....	10
A CONTRACOR per Ramon Serra.....	11
HISTÒRIES DE LA VILA per Joan Muray.....	12
LES NOSTRES FAMÍLIES D'AVUI per Aleix Ripol Millet.....	14
DESMUNTANT LA LLEGGENDA per J. Condeminas	18
PARLEM DE LLIBRES per Jordi Martí Bertran	19
LA CUINA DE L'ANTÒNIA	20
L'ATZAR, EL DESTÍ per Joan Maresma Duran	21
LA PUNTA DE LA LLENGUA (36) per Esteve Pujol i Pons	22
ARRAN DE SÒL per pledebut.....	22
GAIREBÉ TOT AIXÒ ÉS VERITAT per Carles Maristany	23
CRÒNIQUES <i>El gat teatre</i> per Esteve Pujol i Pons.....	26
GENT DEL MASNOU INFORMA	27
TEATRE CAPITAL per Rosa M. Isart i M. Josep R. Lucas	30
PROGRAMACIÓ DEL PLE DE RIURE 2012	21

Per a les vostres revetlles, les coques de pastisseria de les pastisseries del Masnou

Artesans del pa
Pastisseria de dolç i salat
Especial catering per emportar
Tot fet al nostre obrador

Bautista

Mestres Villà 87-89 · Tel. 93 555 20 89 · El Masnou



PASTISSERIA · CONFITERIA

La Moreneta

Itàlia, 31 · Tel. 93 555 35 64 · El Masnou

Pastisseria Degustació Granja



Matalí

Des de 1866

Prat de la Riba, 4 · 93 555 04 60
El Masnou

david
pastisser

MMACE02
(Millor Mestre Artesà
Xocolater d'Espanya 02)

Medalla de bronze
MMAPE03
(Millor Mestre Artesà
Pastisser d'Espanya 03)

93 555 34 75
Navarra, 100 · El Masnou
pastisseria@davidpastisser.com
www.davidpastisser.com

Mestre Pastisser

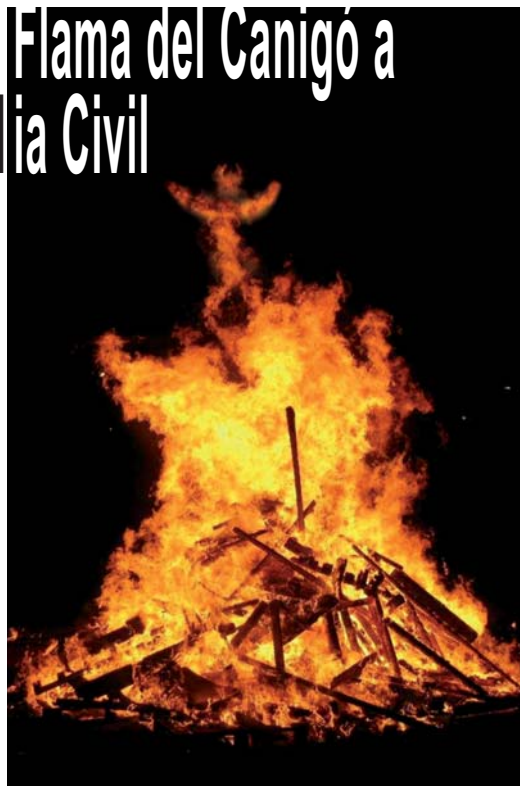


Pastisseria

miquel

Pere Grau, 59
93 555 06 61 el Masnou

La Nit de Sant Joan amb La Flama del Canigó a l'antiga caserna de la Guàrdia Civil



Al 1955 Francesc Pujades va tenir la iniciativa d'encendre els Focs de Sant Joan al cim del Canigó i d'allà repartir la flama per les contrades catalanes. Cada població n'organitza la rebuda, durant la qual s'encenen les diferents fogueres i es llegeix el manifest que reafirma la pertinença a una mateixa nació.

Ja fa anys que la flama arriba al Masnou, però volem donar un nou impuls a la Festa de Sant Joan per arrelar-la al nostre municipi i fer-ne un referent. És per aquest motiu que enguany ens adherim a la baixada de la flama des del cim del Canigó al Maresme. Esperem que la Vila la rebí com es mereix. A partir de l'arribada, que serà a Can Malet, s'iniciarà una cercavila festiva per carrers de la vila. Ens agradaria que el poble se'n fes

ressò i participés, afegint-se als portadors de la flama o guarnint els balcons i finestres del recorregut amb banderes o estelades.

Un cop arribats a la plaça de l'antiga caserna, recuperada altre cop pel Masnou, es llegirà el manifest i podríem dir que és llavors quan comença la festa. Tothom s'hi pot apuntar, tots hi sou convidats. Podeu venir a fer la vostra revetlla, porteu-vos el sopar, hi haurà cadires, taules, foc, petards, música en directe, del grup del Masnou *Lapsus*, i enllaunada fins a les 5 de la matinada.

Hi haurà servei de bar.

L'Ajuntament del Masnou, La Flama del Canigó, la Colla de Diables, l'Associació Xalupa, Al Masnou decidim 2012 ANC i tothom qui vulgui. Us animem a participar-hi.

El servei de taules i cadires cal reservar-lo entrant al correu electrònic: xalupa.cultura@gmail.com





FARMACÈUTICS DEL MASNOU

24 hores al seu servei

Dies en què les farmàcies del Masnou estan de guàrdia

Juny 2012

1	divendres	Viayna C
2	dissabte	Aymar
3	diumenge	Aymar
4	dilluns	Riera
5	dimarts	Fàbregas
6	dimecres	Viayna C
7	dijous	Dominguez
8	divendres	Aymar
9	dissabte	Ocata
10	diumenge	Ocata
11	dilluns	Fàbregas
12	dimarts	Viayna C
13	dimecres	Dominguez
14	dijous	Aymar
15	divendres	Ocata
16	dissabte	Fàbregas
17	diumenge	Fàbregas
18	dilluns	Viayna C
19	dimarts	Dominguez
20	dimecres	Aymar
21	dijous	Ocata
22	divendres	Fàbregas
23	dissabte	Riera
24	diumenge	Riera <small>Sant Joan</small>
25	dilluns	Aymar
26	dimarts	Ocata
27	dimecres	Riera
28	dijous	Dominguez

29	divendres	Dominguez <small>Sant Pere festa local</small>
30	dissabte	Viayna C

Juliol 12

1	diumenge	Viayna C
2	dilluns	Aymar
3	dimarts	Ocata
4	dimecres	Riera
5	dijous	Dominguez
6	divendres	Viayna C
7	dissabte	Aymar
8	diumenge	Aymar
9	dilluns	Ocata
10	dimarts	Riera
11	dimecres	Aymar
12	dijous	Viayna C
13	divendres	Fàbregas
14	dissabte	Dominguez
15	diumenge	Dominguez
16	dilluns	Riera
17	dimarts	Fàbregas
18	dimecres	Viayna C
19	dijous	Dominguez

F e s t a M a j o r

AYMAR (Maricel)	Almeria, 14	93 555 03 81
DOMINGUEZ	Enamorats 2, (Enfront Estació del Masnou)	93 555 59 36
FÀBREGAS	Navarra, 68	93 555 19 79
OCATA	St. Domènec, 1	93 555 33 08
RIERA	J.Llimona, 22 (Enfront C.Nàutic)	93 555 08 55
VIAYNA (M.J.Cardona)	Prat de la Riba, 23	93 555 04 03

Els serveis de guàrdia són de 9,30 del matí a 9,30 del matí
El dissabte a la tarda està oberta només la farmàcia de guàrdia

h o c r o c f a n t à s t i c a b n ú s t r i A o h e v r i a c o l d a m b

Les cartes de la Bústia Oberta **cal** que portin: nom, cognoms, adreça, núm. del DNI i signatura de l'autor i **es publicaran** amb el **nom i cognoms** de l'autor o **inicials**. **En cap cas** no es publicaran cartes amb pseudònim. L'extensió **no excedirà de 1.500 caràcters, espais inclosos**; en cas contrari, la Redacció podrà abreujar-les o rebutjar-ne la publicació. Gent del Masnou **no es fa responsable** del contingut de les cartes. Seleccionarà les que siguin d'interès general i no mantindrà correspondència amb els seus autors.

ESCOLES BRESSOL

El nostre govern municipal no aposta per l'educació. Quina pena!

Només cal veure el pressupost municipal del govern per entendre l'afirmació que el nostre ajuntament no té l'educació com una prioritat del municipi. Han augmentat considerablement el pressupost de manteniment en 400.000 euros, i una mica el pressupost de cultura, en detriment de totes les altres regidories, entre elles educació.

Un govern municipal que prioritza l'educació hauria fet les previsions pressupostàries necessàries per fer front a la reducció de subvencions aportades per la Generalitat, perquè ja se sabia que això passaria. Però el nostre no va fer aquesta previsió, i davant les retallades ha optat per augmentar, per segona vegada, les taxes de les escoles bressol, la qual cosa suposarà per a les famílies un increment anual de 650 euros. No podem obligar les famílies que necessiten aquest servei a suportar costos tan elevats, i menys si tenim en compte que aquest mateix govern també ens ha augmentat els impostos, especialment l'IBI en un 13,5%. Només amb aquest impost l'ajuntament recaptarà més de 800.000 euros: que ens expliquin per què no poden

destinar una petita part d'aquests diners a assumir l'augment de despesa de les escoles bressol.

Consideració a part mereix l'escola de música municipal, perquè n'hi ha per llogar-hi cadires. Primer decideixen tancar-la. Però, veient la reacció contrària de les famílies davant d'una decisió tan desafortunada, el govern municipal decideix rectificar i els mateixos grups que el formen, CiU i ERC, que dies abans tancaven l'escola de música, ens sorprenen poc després presentant una moció per garantir-ne el futur. No és broma. Això, però, no va impedir la presència de famílies usuàries de l'escola de música que van llegir un manifest demanant al consistori el seu compromís amb la continuïtat de l'EMMUM. El del nostre grup municipal el tenen.

Crida l'atenció que en un ple en el qual es parla bàsicament d'educació, la regidora d'educació no diu ni una paraula. Si tan poc s'hi dedica, potser el seu sou s'hauria de destinar a cobrir les despeses de les escoles bressol i de música. Sens dubte hi sortiríem guanyant. El socialistes creiem fermament en la importància de les escoles bressol per al desenvolupament dels infants i com a element clau per promoure la cohesió social i la conciliació fami-

liar i social. És per aquest motiu que vam presentar, en el darrer ple, una moció en defensa dels centres educatius municipals i del manteniment de la xarxa pública d'escoles bressol. Però no és suficient; sabem que hem de sumar esforços amb altres municipis que es troben en la mateixa situació; per això, en breu iniciarem una campanya que consistirà en la recollida de signatures per exigir a la Generalitat que assumeixi la seva responsabilitat i garanteixi la viabilitat de les escoles bressol municipals.

Marta Neira

Portaveu del grup municipal
PSC-PM de l'Aj. del Masnou

OPERACIÓ "COACHING"

Ara que s'apropa el bon temps i les temperatures pugen, comencen les populars "Operacions Biquinis". Són unes de les fites que marquen el començament de l'estació de platja i sol. El mèrit dels qui baixen de pes, redueixen la cintura i endureixen bíceps i glutis es deu sovint a l'ajut del gimnàs, dels nutricionistes o dels entrenadors físics personals...

El Coaching és molt semblant a una dieta o rutina d'exercicis. Un Coach t'entrena a nivell mental.

T'acompanya perquè pugues arribar a complir qualsevol meta que et proposis. El primer pas és l'establiment de l'aliança, en la qual el Coach i el client/a es coneixen i marquen un objectiu a treballar. Exemples d'objectius podrien ser: trobar feina, augmentar les rendes, millorar les relacions socials i de parella, organitzar-se millor el temps, gestionar l'estress, incrementar la motivació...

Un cop establert un objectiu de treball, el Coach per mitjà de preguntes (Mètode Socràtic) farà despertar en el client/a tot el seu potencial (habilitats, possibilitats, recursos...) i fa que, en el període establert de sessions, la persona gaudeixi d'allò que vol canviar o aconseguir.

Com a conseqüència de la seva efectivitat, el Coaching ha experimentat un gran creixement i es troba actualment en universitats de prestigi com la Universitat Pompeu Fabra, on jo em vaig formar. El preu és semblant a una sessió de psicoteràpia, i s'hi afegeix el confort, la proximitat i la flexibilitat que un, com a Coach, pot aportar al procés.

Oriol Lugo Real

Coach Executiu i Personal
& Psicòleg



GRUP SABATÉ

INSTAL·LACIONS · PUNT DE SERVEI ENDESA · VIDEOCLUB · ELECTRODOMÈSTICS · AIRE CONDICIONAT I CALEFACCIÓ

Navarra, 22 local 9-10 el Masnou

Electrodomèstics 93 555 99 53 · master.sabate@mastercadena.cat

Instal·lacions 93 555 97 44 · inssabate@terra.net

Punt de servei Endesa 93 540 13 77 · inssabate-anna@olgals.e.telefonica.net

Videoclub, (Joan XXIII, 34) 93 555 57 01 · videoclubsabate@gmail.com



ISABEL

Bona Festa Major

Joan XXIII, 66 · 93 555 01 35 · www.flors-isabel.com



Eli Vingals

Plata i complements

Bona Festa Major

Prat de la Riba, 95 el Masnou
93 55562 41 elivinyals@yahoo.es

Construccions Jiménez

Obres i reformes en general

93 540 83 55
607 947 004

Bona Festa Major

Correu electrònic:
jimenezconstruccions@telefonica.net

DES DEL 1959 AL MASNOU

La Xixonenca,

l'orxata de sempre

I ELS GELATS MÉS DELICIOSOS

Gelats amb fructosa



LA XIXONENCA

C/ BARCELONA, 11 · 93 555 02 96



LLAR D'INFANTS



El Petit Vailet

A partir de 4 mesos

OBERTA LA MATRICULA PER AL CURS

2012-2013



BONA FESTA MAJOR



El Petit Vailet: Ventura i Gassol, 29 el Masnou 93 555 57 11

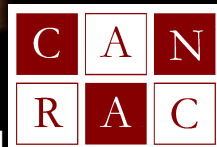
Bona Festa Major



www.canrac.com

Pots fer la teva comanda a través del web

cada 1a. i 3a. setmana de mes vedella ecològica del Pirineu



Mestres Villà, 101 · 93 555 16 64 el Masnou

EL JOC DELS DISBARATS

Per Joan Camps i Ortiz

Els joves autodidactes de la meua època, que érem molts que amb les quatre regles ens havíem de menjar el món per sobreviure, ens deixàvem acaronar per aquell acudit pejoratiu i masculista envers la gent de carrera que deia: **“Si vols arruïnar la teua vida tens tres opcions: el joc, les dones o refiar-te d'un tècnic”**; per definició la tercera opció volia dir **“refiar-se d'un especialista de carrera o expert doctorat en la matèria de la qual necessitis assistència o un bon assessorament professional”**. Ves qui ho sap? Però la majoria hem estat prop d'alguna història de la vida real en què un cirurgià ha amputat un testicle a qui havia d'amputar una cama gangrenada, un advocat defensor distret que ha causat la condemna capital del seu confiat i innocent client, un economista que ha aconsellat invertir en futurs intangibles com el fum i, entre els mil i un casos, el d'aquell enginyer que va inundar casa seva en voler arreglar la cadena del vàter.

Davant el malbaratament de l'erari públic subvencionant estudiants universitaris, sistèmics repetidors de curs i ineptes per a l'economia productiva, no és estrany que la funció pública i la política professional s'hagi convertit en el reducte on els experts que el món acadèmic no hauria d'aprovar mai, aquests hagin descobert el lloc idoni per dissimular el seu rang de repetidor permanent, que, aplicant-li el principi de , seria un alt graduat lliurat al mercat de treball havent assolit el nivell superlatiu d'incompetència. Així s'ha fet el món de la tecnocràcia política postfranquista que, en mans de tants experts en escalda, ha generat aquest món de xarlatans i de mentiders que no paren d'aixecarnos la camisa.

El PP d'Aznar va posar quasi tots els ous al cistell comunitari de les Illes Balears, València i Madrid: tres joies que havien de ser l'exemplaritat de la Corona; però per mala sort, en mentir envers els atemptats de l'11 M, van regalar el poder al *superlatiu* Zapatero,

que presidiria el seu govern amb la fam i les ganes de menjar-s'ho tot fins a no deixar res. Entre uns i els altres, no es van conformar amb el xollo assalariat de la funció pública i de la política; com que el lobby dels banquers els dictava el que havien de fer, van posar-se d'acord per assaltar les caixes d'estalvis i repartir-se el pastis pensant emular i neutralitzar el dubtós gegantisme oportunista assolit per “la Caixa” arreu de l'estat, però en lloc de fer de banquers, el que van fer fou una repartidora de càrrecs on cabia

qualsevol cooperador necessari per mantenir l'obscurantisme de l'espòli que pretenien fer. Des de Narcís Serra aterrant a la Caixa de Catalunya, passant per l'ensarronada de Criteria, on estalviadors de “la Caixa” hi han deixat les pestanyes, fins al daltabaix de Rato, hem superat totes les catàstrofes imaginables: les Comunitats de València, de les Illes i de Madrid ha hagut de reconèixer que tenien una comptabilitat “A” d'exemplaritat institucional per treure pit electoral i una comptabilitat “B”, les catifes on amagaven les pèrdues generades pels embolics de Francisco Camps, d'Iñaki Urdangarin, els fixatges multimilionaris del Real Madrid i les empreses de Florentino Pérez. Però el pitjor ha estat quan a les il·lustres comunitats encapçalades pel PP, en decidir confessar la veritat dels seus comptes, com el pastor de la falla, ja no se'ls ha cregut ningú, ni aquella pobra dona que, increpant el geni de les finances de l'administració, Cristóbal Montoro, interessant-se pels seus estalvis a Bankia amenaçava de matar. En definitiva, ni la mateixa Merkel ha volgut agafar amb la



ma èl liri que li oferia el ministre d'economia Guindos de part de Rajoy i ara seran les auditories externes les que vindran a fer l'agost per avaluar els comptes de tota la banca de l'estat i per definició de les comunitats autònomes. La bona notícia per als catalans i que ens ha de donar plena confiança en el govern central és que, mentre reduïxen el pressupost d'educació, sanitat i assistència social en més del 18%, el pressupost militar s'afectarà en menys del 6%; però no hem de patir perquè la Lliga, la Copa i la *Champions* de futbol, amb un deute a hisenda i a la Seguretat Social que sobrepassa els 315 milions d'euros, ens mantindrà entretinguts totes les setmanes de la temporada 2012-2013.

Quina sort la dels catalans poder subvencionar voluntàriament l'activitat vital per a la nostra autoestima, ja que ens poden deixar enganyar, espoliar, indignar, humiliar fins que l'ase et fot! Però si ens donen la dosi de futbol necessària, de què ens hem de queixar? i, si guanya la *Roja*, volem dir-me què més podem demanar?

A contracor

Per Ramon Serra i Roca

L'hora de les bruixes era propera i els carrers vessaven d'humitat i solitud. JV Huckenbush caminava a pas lleuger enmig d'aquell silenci que corpenia, que feia dubtar que en aquell petit poble hi visques algú. Tot era tancat i barrat, però ell havia de fer la seva feina, la que alliberaria tots els mals esperits que l'aterrien i que no el deixaven dormir des de feia massa dies.

Segur de si mateix gràcies a la foscor de la nit, va cercar l'edifici més alt, que només tenia tres plantes, per tal de dominar totes les cases del seu voltant. La porta, però, era tancada i no eren hores com per anar trucant als veïns després dels fets esgarriuosos ocorreguts feia poc temps.

Un baixant de la coberta fet de ferro i amb bons anellatges va facilitar la seva ascensió fins al terrat de l'edifici. Un cop instal·lat, va fitar el cel, on una lluna plena donava una claror espectral a tot allò que veia, cases, muntanyes properes i un fil negre que s'estenia vall avant, la maleïda carretera que havia portat totes les seves desgràcies, la gentada estranya amb els seus ritus pagans, però ell ara preparava l'expiació de tanta maldat i ho faria oferint a l'únic Déu veritable un sacrifici humà, com feia segles havia fet Abraham, quan Déu va demanar-li que sacrificués el seu fill en comptes de les ovelles que habitualment es degollaven per contenir la fúria del rei de l'univers.

Ell, gran lector de la bíblia, sabia els passatges truculents de l'antic testament, i que res no està ben fet si no es fa a sang i foc, i sobretot, dolor, molt de dolor, que faci sentir en aquestes criatures humanes la seva feblesa i que res és millor que el Déu creador de cels i terres, l'amo de la vida i de la mort, el qui diu qui pot seure al seu costat o qui ha de patir eternament perquè ell així ho considera.

JV Huckenbush feia dies que espiava aquella casa i sabia que la filla, una noieta d'onze anys, dormia sola a la planta de dalt i que els seus pares ho feien a la planta baixa. Obrint la porta del terrat podria accedir sigil·losament a l'habitació de la nena i adormir-la amb una mica d'èter per tal que no fes soroll.

Tot va sortir com ho tenia previst i la nena era ara estirada sobre una taula de plàstic blanc d'aquelles de jardí. L'home, que creia que salvaria el món amb un sacrifici humà, va treure de la seva jaqueta un ganivet de respectables dimensions i, tot mirant cap a la lluna, que s'estava tapant amb un bon gruix de núvols i donava a la terrassa una dimensió més tètrica, si és que això era possible, va oferir-la al creador.

El vent va girar de nord i les filigranes de les gelosies de la barana el feien xiular, cosa que esmorteïa qualsevol altre soroll. Ara Huckenbush se sentia com Moisès dalt de la muntanya abans de rebre les taules de la llei, sempre dalt d'un pinacle per estar més a la vora de Déu, per gairebé olorar-lo i sentir la seva grandesa.

Llavors, en ple deliri, va imaginar una conversa amb l'amo.



Avalle
2012

- Senyor, sóc aquí per oferir-vos un sacrifici
- Molt bé, Huckenbush, així m'agraden els homes rectes, pel dret i sense manies.
- Senyor, davant vostre em poso de genolls.
- Em plau veure't complir la meua llei.
- Quan voleu que ho faci?
- No pateixis, t'enviaré un senyal.
- Com entendré el senyal?
- Serà tan clara i lluminosa que no en tindràs cap dubte.

L'home "iluminati" va girar els ulls fins a la propera taula i va veure que la nena començava a despertar-se, i els nervis es van apoderar d'ell. Per què el Senyor no em dóna encara el permís per iniciar la degollació de l'ofrena? Potser espera de mi que tingui una fe cega en els seus designis inescrutables?

Entre el núvols va veure la resplendor d'un llamp i va pensar que segurament aquest era el senyal que Déu li enviava per iniciar el sacrifici.

Tal dit tal fet, agafà l'enorme ganivet i s'acostà cap a la noia, que es movia cada cop més, i, un cop era a tocar de la taula de plàstic, que per a ell era una ara mil·lenària de roca viva, enlairà l'arma homicida tot cantant unes salmòdies amb la veu trencada per l'emoció, quan de cop i volta i abans que baixés l'estri redemptor, un llamp espectacular el va travessar del cap fins als peus i caigué fulminat i, evidentment, sense vida.

El fort tro va despertar els pares, que van pujar per veure com la seva filla corria cap a ells, i com el cos d'un home cremava i el seu fum s'enlairava cel enllà.



Històries de la vila

Per Joan Muray

CAN TEIXIDOR —noves aportacions a la seva història—

- 1- L'HIPOGEU DE SOTA EL CELLER
- 2- L'ESMOLADOR D'EINES DE LA PORTA
- 3- UNA CREU EN UNA CAMBRA
- 4- EL POEMA D'UN PLANELLA
- 5- LA CERÀMICA DELS SS. XVII I XX

Aquest casal, primer vil·la romana de l'antiga Laietana, després masia allellenca a la costa fins al 1846, i d'aleshores ençà el casal masnoví de Can Teixidor, no deixa mai de sorprendre per poc que investiguis o quan algú especialitzat en altres temes te'n fa adonar.

L'HIPOGEU DE SOTA EL CELLER

El primer "descobriment" del qual parlarem és el del seu hipogeu, que es troba sota el celler de la masia, deixant a mà dreta l'antic pas secret, que moltes cases fortes i castells tenien a l'antigor, per poder fugir en cas de perill.

Aquest hipogeu, com molts, té forma circular i un banc de pedra a l'entorn; és de poca alçada i cabuda, per a unes sis persones. A força masies altmedievales n'hi havia o n'hi ha, com en algunes d'Alella; el més conegut és el de la masia/museu de Can Magarola.

Com dèiem, és sota el celler, després de baixar els graons que condueixen al pas secret; però, mentre aquest segueix cap a l'esquerra, el pas vers l'hipogeu fa una petita corba cap a la dreta. Un cop a dins hi ha el banc

esmentat, cobert de rajola de la dita tova catalana.

Sembla que la funció primigènia d'aquests hipogeus fou cap als segles XII/XIII, quan foren fets pels practicants del catarisme, cristians que seguien una forma de religió més d'acord amb els principis i molt allunyada de la pompa romana; aquesta al final els va esclafar a sang i foc en la dita Croada Albigena.

Els càtars s'hi reunien en petits grups d'oració, ja que, fent-ho al ventre de la mare terra, era com tornar al ventre de la mare.

Un cop l'Església Catòlica va anorrear-los, els hipogeus continuaren, però amb una altra funció, més prosaica, la de guardar-hi aliments, ja que la seva temperatura constant, sobretot per ser més fresca a l'estiu, els servia per mantenir-los més temps.

El que ens ocupa tenia aquesta finalitat; ho confirmen les explicacions dels masovers, que així ho havien vist.

L'ESMOLADOR D'EINES DE LA PORTA

D'aquest esmolador d'eines, especialment dels ganivets utilitzats en les feines agrícoles, ens en féu adonar una persona vinculada a masovers d'una altra gran masia, però aquesta encara allellenca, que va comentar que a moltes masies era costum d'esmolador a la pedra de les dovelles que envolten la porta principal; "l'esmolador" es troba a l'alçada del pit, ja que es feia amb el braç aixecat perpendicular a ell.



De tant esmolador d'eines, la pedra s'anava gastant, com la que veieu a la imatge sota el timbre de la porta.

UNA CREU EN UNA CAMBRA

La creu d'aquesta cambra no és una creu penjada a la paret sinó incrustada. Les dues parts de la creu són com una mena de llates de fusta, que es troben a mitja alçada de la paret, sobresortint-ne tan sols un xic.

Normalment, quan hom hi entra o bé encén la llum o bé obre de bat a bat els porticons de la finestra, et passa desapercebuda; però un dia només obrírem a mitges els porticons, hi entrà un raig de llum, el suficient perquè es remarqués la presència de la creu.

Aquí va començar el "misteri". Què hi feia una creu en una cambra? Per què hi era?

En un principi vam pensar que es podia tractar d'una mena de tensors per aguantar una paret, com hi ha en alguns llocs. La paret on es troba dona directament a l'hort, i cap allà férem cap a veure si vèiem alguna cosa, però res de res, la paret s'aguantava sola i estava completament llisa.

Aleshores la hipòtesi que ens suggeria la seva presència va ser que en aquella estança, al llarg dels segles que té la



masia, hi deuria haver passat algun fet greu, i per això, com era costum antigament, es posava una creu al lloc del fet. La incògnita seguirà, a no ser que es trobi algun document que testifiqués el fet.

EL POEMA D'UN PLANELLA

Aquest casal de Can Teixidor, tot i portar aquest nom, en els darrers segles fou de la noble família moianesa dels Planella, que per entroncament matrimonial havia emparentat primer amb els Llar i aquests amb els Teixidor; per tant descendents directes d'ambdues nissagues.

Els Planella ostentaren diversos càrrecs, civils i religiosos, com ja hem dit en altres "Històries..." dedicades a aquest casal. Un d'aquests, tot i no tenir càrrec, fou Jaume de Planella, frare del monestir de Sant Jeroni de la Murtra, al segle XVI, que deixà un poema religiós, que per la seva importància està reproduït i emmarcat en aquest cenobi badaloní. És aquest:

És un sol bé, tan alt de sa natura
qu'és infinit, a tots incompreensible,
totpoderós, immens e imposable.
Él és lo goig y la suau dulçura.

És unitat de tan sobrad'altura
qu'[e]n ell muntar del tot és impossible.
Qui's lunye d'Ell, se pot dir insensible.
Donchs, què farà la fràgil creatura?

O Déu etern! De Vós no vull partir-me.
Lo meu servey serà baix en la terra,
puix no meresc a bé tan alt unir-me.

Lo sensual de l'Únic me desterra.
Com enemic treball-en divertir-me.
Vós no'm falteu en esta dura guerra.

Jaume de Planella
Frare de Sant Jeroni de la Murtra
S. XVI

"LA CERÀMICA DELS SS.XVII al XX

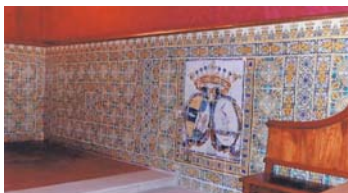
La visita d'un expert (1) va fer avinent la importància de les ceràmiques, en forma de rajoles, que conté la masia. L'expert (2) va anar desgranant en una i cadascuna d'elles el què i el com, i ens endinsà en un món nou (per a nosaltres) i vell pel seu contingut, alhora que bell per la seva forma.

Va descriure fil per randa la varietat ceràmica de la masia i que no és el mateix tenir data que ser datable, ja que, com s'ha comprovat en ceràmica catalana dels darrers quatre segles,

només cent dotze (112) en porten. Entre tot el guarniment ceràmic que hi ha, destaquen les següents:

- **Inscripció commemorativa** de la capella. Es troba en un lateral i està feta l'any 1824, però esmentant-ne la data de construcció, el 1660, la qual cosa confirma l'època exacta de la ceràmica interior, que seria de l'obrador, gairebé segur, dels Passoles (3).

- **Arrambador interior de la capella.** És del segle XVII, al qual s'afegirien posteriorment els escuts familiars. El dels Planella: en camp d'or una faixa d'atzur carregada d'una palaia d'argent passant. El dels Fivaller i els Bru (cognoms de la mare de Gaietà de Planella) ajuntats, el primer sobre camp un lleó rampant armat d'atzur en camp de gules; i el segon un bruc, de la Casa de Bru, de Teià. També hi ha un altre escut, del qual no sabem la família de procedència, però que, pel fet d'estar unit al familiar conegut i que és una torre de la qual sorgeix un braç armat d'espasa, deuria ser el d'algú vinculat als Planella.



- **Comuna del pati.** Sembla que les rajoles que el decoren podrien ser provinents de l'hipotètic frontal de l'antic altar de la capella, que després seria substituït per l'actual, tallat en marbre i d'estil isabelí, o potser de les que tragueren de l'arrambador en posar-hi els escuts. La data de construcció de la comuna és del 1851, i a la qual hi ha la cèlebre frase que juga amb els mots llatins *annus i anus*, per expressar l'any que es va fer i el que s'hi va a fer.

- **Plafó commemoratiu** del primer ferrocarril. La cèlebre dècima sobre la primera línia ferroviària de la península ibèrica i el primer túnel, feta fer pel comte de Llar l'any 1848.

- **Segon plafó commemoratiu** del centenari del primer ferrocarril, fet fer a imitació del primer, l'any 1948, pels Hereus de Confiança del Comte de Llar.

- **Rentador de mans** del menjador del primer pis, en marbre blanc, del segle

XIX, i és la seva data, inscrita a les majòliques, el 1833.



- **Escut del safareig del pati.** Hi ha l'escut del darrer propietari, Gaietà de Planella i de Fivaller, Llar i Bru, comte de Llar, baró de Castellcir i senyor de Granera, amb una inscripció descriptiva de qui era, i la data en què fou fet, l'any 1858.



NOTES

- 1- El senyor Albert Telese i Compte, President d'Honor de l'Associació Catalana de Ceràmica.
- 2- Aquest expert ceramista està preparant un important llibre sobre ceràmica catalana, que abastarà diversos segles.
- 3- Els Passoles foren una nissaga d'importants ceramistes del segle XVII.



Les nostres famílies d'avui

Pel Dr. *Aleix Ripol Millet*.
Psicòleg i mediador en famílies
ripolmillet@hotmail.com

Com ho podem fer perquè les nostres famílies i els seus membres siguem tots una mica més feliços i gestionar millor els nostres conflictes...

Pares: "El venim a veure perquè estem molt preocupats pel nostre fill... està anant per molt mal camí..."

Aleix: (amb tota la idea...) "Problemes amb drogues? Amb l'alcohol?"

Pares: "No! Què diu!? Ni les tasta..."

Aleix: "Ha tingut algun problema amb la policia?"

Pares: "¡Ara!, mail!"

Aleix: "Entenc: mals amics... una colla dolenta"

Pares: "Què va! Els amics del cole de sempre... bons xavals"

Aleix: "Bé. Doncs expliqueu-me per què esteu tan preocupats, quin és aquest mal camí..."

Pares: "Està traient males notes al cole i el tutor ens diu que, si continua així, pot perdre el curs."

Després veig el noi. Magnífic, però enfonsat. Treu males notes i a casa tot sembla girar al voltant d'aquest tema. No sembla que els pares s'hagin adonat del fill que tenen: llest, sa, generós, idealista i... adolescent, és clar. I el mateix noi acaba per valorar-se a si mateix a partir dels mateixos criteris de la família.

No infravaloro el tema acadèmic, jo també tinc dues filles i vull que es preparin per a un futur que no serà fàcil. I sé que l'èxit o fracàs en el principal "deure d'estat" dels nois i noies, l'estudi, té una gran importància. Però intento que el tema adquireixi la seva justa dimensió.

La nostra societat, el nostre sistema educatiu, els nostres dirigents no ens faciliten que els nois i noies s'interessin per l'estudi: crec que acabem matant la curiositat intel·lectual innata dels fills i filles. Certament que és intencionat: a la classe dirigent, ja li va bé que hi hagi dos ritmes educatius diferents, la de les escoles privades

d'elit (on van els seus nens) i la de l'escola pública (on van els futurs empleats dels seus nens).

No fa tant de temps que un dirigent polític deia que els nois i noies i les seves famílies han de poder triar si volen fer el batxillerat o no: em venien ganes de preguntar-li: "El seu fill sí que farà carrera, oi?" "Sí, a ell, li agrada l'estudi". "I al fill de la senyora que li ve a netejar no, oi?", "No, el seu fill no va bé a l'escola". Ja.

A més dificultat del noi hi ha d'haver major intervenció educativa per a tot-hom. No sembla així, oi? I darrerament encara menys...

Però **què podem fer** per ajudar els nostres fills perquè estudiïn més? Acostumo a suggerir als pares el següent:

- **Palar** amb els nois i noies: cal que sàpiguen que el seu èxit escolar depèn de molts factors (els ho expliquem...) i que poden ser mals estudiants i excel·lents persones

- **Parlar** amb el tutor o tutora: des dels ànims (i no des de la crítica continuada) donats per casa i per l'escola estaran més disposats a esforçar-se.

- **Crear a casa un entorn** facilitador del treball intel·lectual: un espai silenciós, un horari negociat amb el noi o noia que ell mateix ha de controlar (amb les "sancions" que ell mateix s'imposi pe no complir-lo)

- **La valoració i reforç positiu de l'esforç que el noi fa:** des del desànim, la "depre" o, de vegades, l'autèntica depressió, és impossible estudiar. Si això implica premis per complir el que heu acordat, millor que càstigs per no fer-ho.

- **Oferiu la vostra ajuda personal** per passar la lliçó, per fer esquemes, per controlar el temps d'estudi... I, si no ho podeu fer i podeu pagar-ho, oferiu-los ajuda professional (acadèmica de

reforç, professor particular...)

- **No avalueu sols el resultat sinó bàsicament l'acompliment del que heu acordat.** A vegades el "nyap" és massa gran i no són a temps de recuperar tot el que els manca per estar a nivell.

- **Si tot falla i el noi o la noia suspennen**, comteu que el càstig ja el tenen a dins sense que hagi de venir de fora: la seva autoimatge decau, perden gran part de la valoració per part dels companys d'escola més valorats (no ho dubteu, són els bons estudiants, encara que no us ho sembli!), han de tornar a passar pel calvari d'estudiar el que no els motiva, poden perdre el curs i baixar de grau...). No els enfonsu més, animeu-los! La vida és molt més que l'estudi!

Si amb tot això podeu ajudar que ells mantinguin la curiositat per saber, per comprendre de què va tot, per llegir, per cercar informació a Google sobre temes que els interessin, per mirar programes culturals a la tele (en lloc de tele-escombraria)... per mantenir el seu cap despert, haureu aconseguit molt més que fent-los aprovar o tenir millors notes.



BONA FESTA MAJOR 2012



**SEUVEIS
AL MÓN DE
L'EDUCACIÓ**

PRAT DE LA RIBA, 52.
Tel. 93 540 39 90

MIL METRES DE PASSEIG I COMERÇ AL CAMÍ RAL



Mas Vell

RESTAURANT
PIZZERIA

Barcelona, 2 · 93 555 02 01
El Masnou

Frankfort Parera

**Al migdia menú
Parera, informa-te'n**

Prat de la Riba, 98
93 555 78 94
Comandes per telèfon

40 ANYS A PRIMERA LÍNIA

FINQUES MAS



PRAT DE LA RIBA, 69.
93 555 17 59



Pl. de la Llibertat, 14
93 540 50 07
www.immomasnou.com
visiteu-nos
info@immomasnou.com

Merceria Romeu

Joguines, Regals, Complementes
ARTICLES DE PLATJA
Ja tenim l'equip de les
Escolàpies curs 11-12

PRAT DE LA RIBA, 32
Tel. 93 555 23 70



JORDI

REPARACIÓ DE TOTA MENA DE
CALÇAT, BOSSES, MOTXILLES

Pl. de la Llibertat, 3
T. 93 555 43 43

COLOMÉ



TOT PER A LA TEVA MASCOTA

Consulta veterinària

www.cancolome.com
Av. Kennedy, 12 · 93 555 97 04
El Masnou
info@cancolome.com

RESTAURANT



1942

PRAT DE LA RIBA, 9
Tel. 93 555 20 03 - 75 11

MÉS DE 25 ANYS



assessors nàutics

- Matrícules
- Canvi de propietat
- Certificats de navegabilitat
- Renovació i tramitació de títols nàutics

Port Esportiu Local 28
93 540 46 56
mariaramasasesora@yahoo.es

Correfocs 2012

Ho organitza:

Ajuntament  del Masnou

Coordina::

*Collada de Diables
del Masnou*

Correfoc juvenil

28 de juny a 2/4 de 10 del vespre
Sortida: Can Malett. Final: Platja-Castell de focs

Correfoc Gran

30 de juny a les 10 del vespre
Sortida: Pas del Port Ocata, Final: Altell de les Bruixes

Estanc Maria Arnau

Tabacs. Cava de cigars. Regals. Papereria, fotocòpies

Navarra, 51 · 93 540 14 48

el Masnou

TENIM DE TOT PER GUARNIR LES VOSTRES FESTES I REVETLLES

Bon Sant Joan i Festa Major

Automòbils Rijor S.L.



Wir lieben Autos.

Servei oficial OPEL

Taller distingit



Reparació multimarca i multiservei

*El teu cotxe,
a les millors mans!*



República Argentina, 29 El Masnou Tel. 93 540 42 05

AQUEST ESTIU TU TRIES!

Agafa la promoció que més et convingui. Dos ulls a per tota la vida. Cuida'ls

muntures
+ vidres
progressius
150€

Descomptes
amb carnet familiar
i carnet jove

Ulleres
graduades de
nen, les 2es.
gratis

Trija dues
muntures+vidres
monofocals 90€

Escull la teva
muntura de marca
i et regalem un vidre
monofocal

OUTLET
en ulleres de sol
des de 20€

 òptica
el masnou

Av. Joan XXIII, 39

El Masnou 93 540 30 81



Ofertes no
acumulables



Aprofita-ho



En vidres orgànics
blancs, graduacions
fins a cilindre 2
i esfera 4

Promoció fins a finals d'agost o d'existències

Pere Alabau

Obres i Reformes

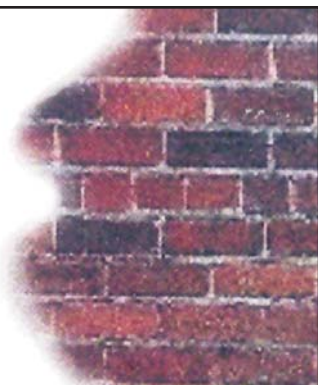
Especialitat en cuines i
cambres de bany

Bona Festa Major

Lluís Millet, 43 bx.

629 773 331 el Masnou

pere-alabau@hotmail.com www.perealabaureformes.com



API

Finques Puig S L



Compravenda - Administració - Ass. jurídica

Mn. J. Verdaguer, 14 el Masnou

Tels. **93 555 10 60 / 17 61** • Fax **93 555 28 90**

www.finquespuig.net • info@finquespuig.net

EL MASNOU



serveis



SERVEIS DE

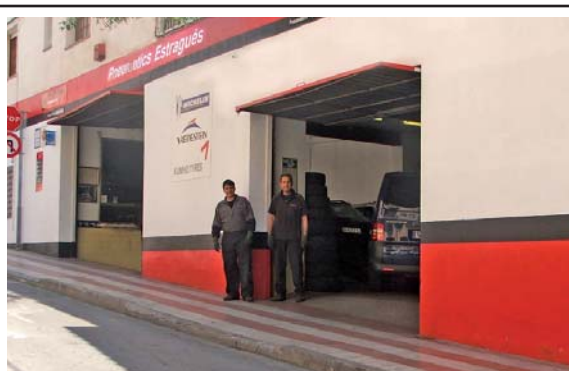
NETEJA I

DE MISSATGERS



*Bona
Festa
Major!!*

93 555 76 61
609 72 65 16



MICHELIN

VREDESTEIN

Jaume Estragués

Equilibrat electrònic · Alineació de direcció

Av. Joan XXIII, 28. T. 93 555 53 03

DESMUNTANT LA LLEGENDA

Per Josep Condeminas

Que el cinema hagi alterat fets històrics és evident i moltes vegades ha estat de forma tan contundent que molta gent dona per certa la versió cinematogràfica. Un dels exemples més clàssics és el del rei Ricard "Cor de Lleó", que en les nombroses versions de "Robí dels boscos" apareix sempre com l'heroi que torna per salvar el país de la cobdícia del seu germà Joan, però res més lluny de la realitat.

Fill de pare francès, Enric Plantagenet, comte d'Anjou, Ricard va néixer a Oxford, però va passar la seva infantesa i adolescència a Aquitània a la cort de la seva mare, la reina Lionor, on va rebre una acurada educació. Sabia llegir, escriure i parlar francès, llatí i provençal, però no sabia anglès. La cort anglesa del seu pare, Enric II, era eminentment francesa i sols s'hi parlava aquest idioma. Ricard va ser un alumne avantatjat en el maneig de les armes; famós per la seva bravesa, ratllant la temeritat, d'aquí el sobrenom de "Cor de Lleó". Nomenat duc d'Aquitània per la seva mare, es rebel·là contra el seu pare per no compartir el poder d'Anglaterra amb ell i els seus germans, però va haver d'esperar la mort del monarca per proclamar-se rei. Un cop coronat, li va faltar temps per dilapidar l'herència paterna, buidar el tresor reial, vendre alguns comtats, així com crear un impost per finançar la Croada a Terra Santa. Ricard sentia passió per la guerra. La seva fama de cruel i violent va fer que els sobirans d'Europa el consideressin un home perillós i és per això que al tornar de la Croada fos fet presoner pel duc d'Àustria, que el va lliurar a l'emperador germànic Enric IV, ja que tots dos havien estat humiliats per Ricard durant la Croada. Durant la seva absència, el seu germà Joan va intentar apoderar-se del tron, però l'enèrgic arquebisbe Hubert Gaultier li va parar els peus. Els seus ministres van haver d'escurar les butxaques dels súbdits, de les institucions, de l'Església i fins i tot de



Normandia per pagar el rescat. Una vegada lliure, Ricard va ser rebut amb entusiasme pels ciutadans de Londres i, com a reconeixement a la lleialtat dels seus súbdits, va anunciar la creació de nous impostos.

Ricard va estar poc temps a Anglaterra. Els últims cinc anys els va passar lluitant a França contra el rei Felip August, que va envair les seves terres i es va despreocupar del seu regne i deixà l'administració en mans dels seus ministres. Per defensar-se, Ricard va fer construir al marge dret del riu Sena el "Château-Gaillard", una de les més imponents fortaleses d'aquell temps. "La conqueriré encara que els seus murs siguin de ferro" deia Felip August. "La defensaré encara que els seus murs siguin de mantega" deia Ricard. Finalment, un estúpid incident va acabar amb la seva vida. Un dels seus vassalls, el vescomte de Limoges, va trobar una petita joia d'or de l'època romana i Ricard la va reclamar com a seva. Al negar-se a donar-la-hi, la querella va

degenerar en guerra oberta, i en el curs de la batalla una fletxa va ferir el rei i li causà la mort. Per desig del mateix monarca, el seu cos fou enterrat a Anjou, a l'abadia de Fontevrault, i el seu cor a la seva estimada ciutat de Ruan, desitjos que no feien més que evidenciar que Ricard sempre havia considerant França la seva veritable Pàtria.

D'ell s'ha dit que va ser un mal fill, un mal germà, un mal marit i un mal rei. La seva gestió com a rei d'Anglaterra esdevé gairebé inexistent, ja que sols es va preocupar d'obtenir diners per a la Croada, conquerir Jerusalem, objectiu que no va aconseguir, i mantenir els seus territoris de França. La història d'Anglaterra sols realça la seva llegenda com a valeros guerrer i cabdill de la tercera Croada. Sens dubte va ser un tipus d'home avui dia menyspreat, però aleshores acceptat per l'opinió pública.

Font consultada: "Història d'Anglaterra" d'André Maurois.

Parlem de llibres

Per Pere Martí i Bertran

Vicent Andrés Estellés novel·lat

Barcanova ha creat una nova col·lecció de butxaca en la qual ha recuperat diversos títols provinents de la que tenia per a adults, "Càlam". Un dels recuperats, amb encert, és la novel·la *Quan deixàvem de ser infants* (1), de Gemma Pasqual, subtitulada "Vicent Andrés Estellés des del fons de la memòria". Diem que amb encert, perquè es tracta d'una obra plenament actual, que ha tingut un cert ressò en el món escolar, tot i ser per a adults, i de la qual fins i tot es va fer una versió teatral adaptada i dirigida per Martín Crespo (2006). No es tracta pas, com ens adverteix l'autora en una nota introductòria, de cap biografia del poeta de Burjassot, "tot i que està basada en les seves memòries i en els seus meravellosos poemes" (p. 9). Més aviat es tracta d'una novel·la centrada en la vida d'un personatge de ficció, Miquel Pons, que és un gran actor, reconegut arreu, que en plena postguerra ha de fugir de Burjassot a causa de la seva homosexualitat. Indirectament, també és un repàs de la infantesa i joventut, novel·lades naturalment, del poeta V. A. Estellés, ja que els dos personatges són amics des de la infantesa i ho continuen sent fins a la mort. Precisament és l'anunci de la mort d'Estellés el que desperta la memòria de l'actor, que viu a París amb el seu amant, Enrico, a qui explica, com un doll que no es pot aturar, tota la seva infantesa i joventut, estretament lligades a la del poeta, i plenes de secrets, de pors i de clandestinitats: catòlic clandestí (p. 24), republicà clandestí (p. 53) i, finalment, homosexual clandestí i obsessionat, fins al punt de portar-lo a un intent de suïcidi, del qual el salvarà precisament el seu amic Vicent (p. 237-238).

La novel·la és tot això i molt més, perquè també s'hi retrata una època històrica que tant va marcar el nostre país, perquè s'hi reflexiona sobre temes de tanta actualitat com el maltractament de la dona o el ja esmentat de l'homosexualitat. Però sobretot

perquè és un exercici d'estil cuidat al detall, tant des del punt de vista lingüístic (només hi hem trobat vacil·lacions pel que fa a l'ús del pronom *li* en comptes del normatiu *hi*), com del literari (les referències teatrals que hi sovintegen, per exemple, són d'allò més justificades, ja que el protagonista és actor i a més s'insereixen plenament en el desenvolupament de l'acció) i, principalment, de l'estructural. Des d'aquest punt de vista, hem d'assenyalar que l'autora fa una veritable filigrana, ja que divideix l'obra en les tres grans parts tradicionals (presentació, nus i desenllaç), que són les que narra el Miquel Pons, en aquest desbordament de la memòria que hem comentat, i en quatre més que són una mena d'introduccions i epíleg a aquestes tres parts, i que es caracteritzen per ser narrades per un narrador omniscient en tercera persona i per situar-se a París, en el present del Miquel i de l'Enrico. Si hi afegim que cada una d'aquestes set parts va introduïda per un poema de Vicent A. Estellés i que cada subapartat o subcapítol també va introduït per una estrofa, plenament lligats al contingut, podeu entendre per què ens ha fascinat l'exercici d'estil que hi desenvolupa

la l'autora valenciana.

Per acabar, no ens podem estar de lamentar que l'obra no hagi passat per una bona correcció d'estil, per petits lapsus que no la invaliden de cap de les maneres, però que corregits l'haurien convertida en una obra de primera fila. Ens referim, per exemple, al personatge del Santiago, que viu com un potentat i un feixista, com queda ben clar que és, al llarg de tota la seva vida, inclosos els anys de la guerra, durant la qual ni té la precaució d'amagar-se. També ens crida l'atenció la referència continuada al dacsar, el camp de blat de moro que esdevé un símbol de refugi, de paradís, on els protagonistes es poden aïllar i viure amb una llibertat que els és negada, i que l'autora converteix gairebé en un leitmotiv. Ara bé, hi ha moments en què ens resulta inversemblant, ja que hi van a qualsevol època de l'any, hi hagi blat de moro o no, faci fred o calor... Una novel·la, malgrat tot, que no dubtem de recomanar-vos, sobretot si no la vau llegir l'any 2005, quan va ser publicada per primera vegada.

(1) Gemma Pasqual i Escrivà: *Quan deixàvem de ser infants*. Edi. Barcanova (Col·lecció "Petit Format"), Barcelona, 2011. 251 pàgines.



La cuina de l'Antònia

El Cullerot



"Vichyssoise"

Ingredients per a 4-6 persones

1/2 kg de porros tallats a làmines.

400 g de patates tipus Redpointak.

1l. d'aigua. 6 cullerades de crema de llet de soja, avena o arròs. 2 cullerades de julivert o alfàbrega fresca picadeta. Pebre i nou moscada acabada de moldre. 4 cullerades d'oli d'oliva

Preparació

En una olla de fons gruixut saltegeu en oli els porros ja nets i tallats a rodanxes.

Quan estiguin daurats, hi afegiu la patata tallada a daus i el litre i mig d'aigua i deixeu-ho coure tot uns 20 minuts.

Afegiu-hi la crema de llet, la sal, el pebre, la nou moscada i tritureu-ho amb l'ajuda d'una batidora. Si voleu que us quedi perfecta, sense cap fil dels porros, passeu la crema pel xinès. Serviu-la fresqueta decorada amb una mica de julivert o alfàbrega fresca picada.

Nota de l'autora

Aquesta sopa, clàssica de la cuina francesa, és ideal per prendre freda com a entrant a l'estiu. Però també la podem gaudir calenta un dia d'hivern, afegint-hi algun formatge tipus Gruyère Lerdamer, i una mica de sèsam torrat, cosa que n'augmentarà el poder energètic.

el cullerot

El Masnou, Sant Felip, 45 · 93 540 97 41
Badalona, Canonge Baranera, 75 · 93 384 43 51
Igualada, Rambla Nova, 29 · 93 804 22 25

www.elcullerot.cat

elcullerot@hotmail.com

De tot per a la cuina



SALA

AUTOMOCIÓ

- MECÀNICA I ELECTRICITAT DE L'AUTOMÒBIL
- PNEUMÀTICS
- ALINEACIONS
- AIRE CONDICIONAT

C/ Xile, 1. Tel 93 540 42 04 • El Masnou



flor de maig

centre de satut i bellesa

Elena Lafarga bosch

TERÀPIES NATURALS

Homeopatia · Naturopatia · Fitoteràpia · Oligoteràpia · Flors de Bach · Dietètica i Nutrició · Reiki...

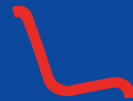
ACTIVITATS TERAPÈUTIQUES

Fisioteràpia · Osteopatia · Acupuntura · Ventoses · Quiromassatge · Massatge a quatre mans...

ESTÈTICA

Tractaments facials i corporals especialitzats · Neteja de cutis · Liftings amb recuperador cel·lular...

1 de Maig, 20 (davant l'Ambulatori CAP del Masnou) 669 71 11 61 - 93 540 46 11
elena@flordemaig.net - www.flordemaig.net



Mobles Vilalta

PRIMERA CASA AL MASNOU

Pere Grau 12-14. Tel 93 555 18 60

Bona Festa Major

TALLER DE PUBLICITAT
DISSENY GRÀFIC

Jaume I, 112
93 555 80 06/16 59
08320 El Masnou · El Maresme

Lluís Valls Marí



En temps de crisi:
una imatge i mil paraules

L'atzar, el destí...

Per Joan Maresma Duran

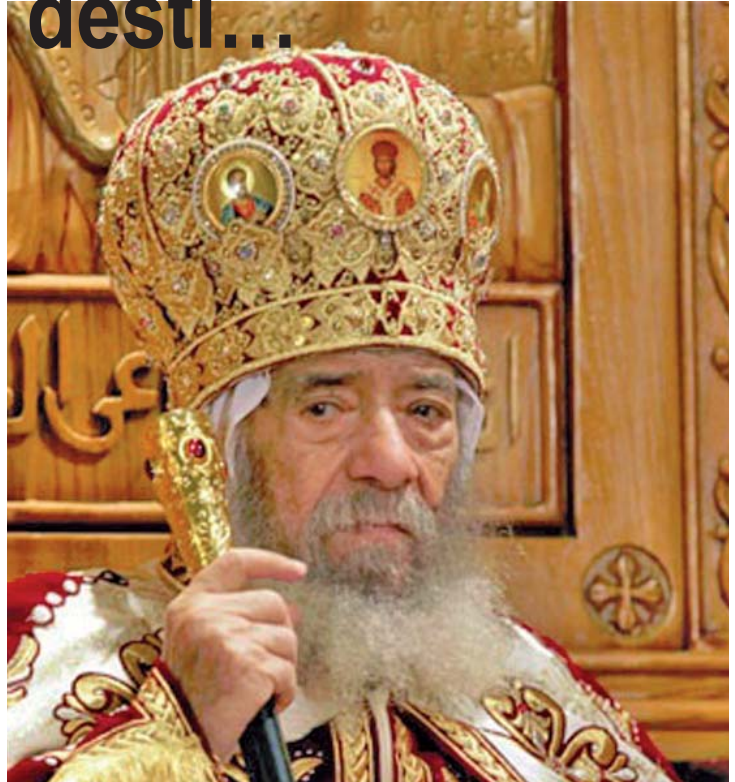
El dia 23 de març va morir un Papa. *Shenouda III* el seu nom. Era el líder de l'església ortodoxa copta des de 1971. *Copte* –ho llegeixo al diccionari– és la paraula grega per a “egipci”, nacionalitat de més de la meitat dels seguidors del pontífex, calculats en uns vint milions en tot el món.

El que em sembla curiós és la seva successió. A diferència del conclave catòlic –diuen que brillantment retratat per l'italià *Nanni Moretti* a la pel·lícula *Habemus Papam*; no l'he vista encara– que dura pocs dies i assenyala un vencedor després dels debats i de la votació dels cardenals, l'elecció dels coptes pot durar mesos... Segons *Sant Google*, que tot ho sap, a dia d'avui encara no hi ha un nou patriarca copte...

El procediment és el següent: els líders de la religió nomenen tres bisbes i els noms són dipositats en una urna. El toc màgic de la decisió és un sorteig fet per un nen que, amb els ulls embenats i “la mà guiada per Déu” segons la creença copta, elegeix el paper amb el nom del vencedor. D'aquesta manera *Shenouda III* –de qui tothom escriu lloances; però de molts morts se n'escriuen i no ho mereixen; sembla ser que *Shenouda III* sí– va ser alçat a un pontificat de més de 40 anys.

Atzar o destí. Em sembla bellíssim que –imagino– fins i tot després de tota la política que implica la triple llista, l'església copta accepti que els anhels i les ambicions de bisbes racionals cedeixin un espai al que és imprevisible. Suposo que, en aquest sorteig sense manipulacions, “l'elecció de Déu” sigui legítima per a ells, després que els homes hagin fet les seves.

Però potser els coptes tenen tots els motius per no confiar gaire en la sort. Des que l'anomenada *Primavera Àrab* va irrompre el 2011, integrar la minoria cristiana en un país musulmà s'ha tornat encara més difícil. L'ascensió d'un partit islàmic en el parlament d'Egipte empitjora les coses. Ser un papa



copte i actuar diplomàticament, ser el guia espiritual, però, i principalment, protegir la minoria potser més desfavorida del poble deu ser una tasca ben complicada. Atemptats i assassinats de cristians egipcis són denunciats sovint i aquest fet el podem llegir a la premsa. I és que ser part d'una minoria és sempre difícil: els cristians al Líban, o a Palestina, o a Iraq. Els seguidors de l'*Espanya* a Barcelona, tal vegada els catalans, els bascos o els gallecs a Espanya, tal vegada els andalusos a casa nostra.

No obstant, és la tradició la que mana. I *Shenouda III* serà substituït en un sorteig. D'aquesta forma, els coptes ensenyen que, per dolents que siguin els temps que ens envolten, la il·lusió d'intentar controlar-ho tot és un mal –que em sembla pitjor– que pot ser evitat. I existirà l'optimisme quan la innocència d'un infant sigui el mitjançer, sigui el que equilibri “el pacte” entre el que és planejat i el que és aleatori. Aquest aleatori que tots som, dia rere dia, gairebé sense notar-ho.



La punta de la llengua (36)

Per Esteve Pujol i Pons

Alguna altra vegada ja he dit que els canvis formen part de la vida de les llengües. Passa, però, que certs canvis les desfiguren i empobreixen. Per exemple, quan prenem una paraula d'un altre idioma i n'hi substituïm una de nostra i de ben nostra.

Això passa amb TIET –així en diminutiu, no pas mai TIO– com a mot que designa el germà –o el cunyat– del pare o de la mare. Fa tot l'efecte que ONCLE ja ha desaparegut del mapa; fins i tot certs diaris nostrats i TV3 hi donen el vistiplau permanent. I potser la seva desaparició ha arrossegat la TIA; ara ja no existeixen TIES, tot són TIETES –així també en diminutiu. Es veu que ara només ens queden TIETS i TIETES, o sigui ONCLES i TIES petits, reduïts, lil·liputencs, una mica escapçats!

Com tantes vegades, els catalanoparlants fem el ridícul; com que en castellà en diuen TÍO, doncs, au, diguem-ne TIET, com unes mones d'imitació. I en diminutiu, és clar, que és una forma vergonyant, perquè no es noti tant.

Hem renunciat a una paraula molt universal: ONCLE en francès; ONKEL en alemany, en danès i en noruec; UNCLE en anglès; UNCHIUL en romanès; OOM en holandès; ONU en estonià... totes elles relacionades amb la venerable etimologia llatina AUUNCULUS (o AUONCULUS o AUNCULUS).

ZIO en italià, és veritat, germana del TÍO en castellà i del TIO en portuguès... filles del ΘΕΙΟΣ (theios) grec.

Potser sí que reflexionéssim sobre el TIET i la TIETA, i tornéssim a dir ONCLE i TIA; tan lletges són? A aquest pas, **quant de temps tardarem** a dir ABUELET i ABUELETA? Potser ens semblaran més fines que no pas AVI i ÀVIA.



Arran de sòl

Per Pledebuit



Ja fa molt de temps que no he tocat el tema de les bicicletes i, de tant n tant, s'ha de fer, ja que és una vergonya el comportament de moltes d'ells, no diré de tots, però sí d'una gran majoria.

Anem a pams i vegem els diferents indrets per on circulen i com es comporten els incívics, massa per desgràcia.

Camí Ral. Et passen per la dreta i per l'esquerra, i a voltes pels dos costats alhora, sense respectar si l'avançament s'ha de fer com per carretera, ja que aquí no hi ha carrils. Ho fan, molts, a gran velocitat per l'indret que és, perquè hi circulen gent gran i mainada i més tenint en compte que el vianant no té per què anar sempre en línia recta com un ciri, ja que pot canviar per saludar algú, per veure un aparador o per no trepitjar una merda. A més, no sé per què es conserven les plaques que hi ha prohibint-ne la circulació si no se'n fa cas ni se'ls posa cap multa ni que ho vegi la policia.

Passeig marítim. En aquest, que molta gent anomena el passeig del colesterol, tot i estar-hi regulat el trànsit de bicicletes amb rètols que diuen que no han d'anar a més de 10 per hora, i uns altres que avisen que el vianant té sempre preferència, et passen xiulant i a voltes fins tocant el timbre perquè t'apartis, com si l'intrús fossis tu. Un passeig, que seria bonic i relaxant, és una gimcana on el que va a peu té tots els números per ser atropellat.

Passeig del port. En aquest, per sort, per ser privat, no hi deixen circular bicicletes, només pel de dalt, el que uneix les entrades i sortides, o sigui l'aparcament superior. I en aquest, tot i que no hi ha gaire circulació i les bicicletes podrien anar-hi tranquil·les, com que ja tenen el mal vici d'anar per les voreres, aquí també ho fan; i pel mateix que, en ser més tranquil, és el més utilitzat per anar-hi amb família, apa, te'n vénen a *pelotons*, i no és aquell que a la *mili* s'anomenava dels *torpes*, no, aquí és dels espavilats; i apartat, o seria millor fer-te fonedís, ja que als "reis de la creació", als "angelets del meu cor", els ensenyen (a la majoria) a tenir patent de cors.

Per carretera. Altre què tal, tot i que sembla que els qui van per aquí haurien de saber bé les normes de circulació, però no, molts se les passen pels dallonses. Van en grup, s'avançen per on volen, segueixen corrent mentre tu estàs en un semàfor, després d'haver-los passat amb penes i treballs, i se't tornen a posar al davant. O sigui que tornem a passar-los com puguis o, si no ho pots fer, a formar una caravana que els del darrere et deuen maleir els ossos.

És molt trist quan hi ha un accident, i més quan hi ha morts, però s'haurien de fer unes normes ben fetes i fer-les respectar per tothom, sense perjudicar ningú.

Apa, bup, bup.

GAIREBÉ TOT AIXÒ ES VERITAT

Per Carles Maristany

MISCEL·LÀNIA

(Calaix de sastre)

Posar ordre:

Els meus fills i els teus fills s'han posat d'acord amb els nostres bessons i han fet una col·lecta entre tots per regalar-nos un viatge de noces a Andorra.

Els volen que ens casem per tenir al dia el llibre de família i saber amb certesa, el dia de demà, qui és qui en la intimitat de la nostra llar.

O caixa o faixa!

A la Caixa Penedès uns alts càrrecs s'han repartit un grapat de milions per assegurar-se una bona jubilació; d'amagatots del Consell d'Administració de l'Entitat, és clar!

D'ara endavant, serà anomenada la Caixa dels "Penedits", no del Penedès. Oi?

La família es primordial

Així ho manifesta l'esposa: Sí, és veritat, sortosament els meus fills tenen, g.a.D, un pare meravellós.

El marit...

I tant! Afortunadament, encara mante-

nim un tracta afable i cordial, però diguem-ne una mica distant. Tal com correspon a la nostra situació matrimonial tan privilegiada.

Un encontre fugisser al Camí Ral:

"Carlets, segueixo els teus escrits i el mes passat vaig posar-te falta. M'agrada perquè tant et fa planxar un ou com fregir una corbata!"

Nota: Mal que mal prefereixo un ou planxat amb un pols de sal, perquè, la corbata...

L'escriptor J.M. Espinàs ho exposa clarament:

L'Articulista ha de saber que el lector té dret a interpretar el que llegeix. (També entre línies, oi senyor Espinàs?)

Amics de pes

El senyor Castells em deia: Amic, si vols estar bé amb els fills, tingues la boca tancada i la cartera oberta.

Maristany, m'advertia el senyor Muntaner: En aquest món es paga tot, fins i tot el que et donen.

Diners

De tots colors, negre inclòs, de procedència, destinació i de resultats ben hipotètics en el seu final.

Bestreure, distreure, desviar, a paradisos fiscals. Censors que treballen com els sastres, a mida. Falta de claredat, opacitat, amanyat un fons perdut, furtar, estafar, sostroure, desfalc, falsificar, volatitzar, malversar etc.

Refranyos

No es perdona el pecat si no es torna el robat.

Pecaràs si vius entre dones, encara que siguin bones, i, si molt bones estan, ho faràs de tant en tant.

Pobles d'estiueig segons l'edat

El senyor Severiano m'explicava peculiaritats sobre els llocs d'estiueig al llarg de tota la seva vida. De jovenet els pares em portaren per fer un canvi d'aires, de primer a Tremp i més tard, per consell del metge, a Aiguafreda. Un cop fet el canvi, anys després, vam repartir-ho entre Fullella i Cardedeu ja acompanyats de tota la nostra prole. Ara, ja un cop jubilats, tenim un apartament a Coma-ruga i una caseta amb un hortet a Canovelles, que ens fa la vida força plaent i entretinguda, tot l'hivern. Si no fos perquè la terra de cultiu és tan avall i costa molt ajupir-se!

GAIREBÉ TOT AIXÒ ÉS VERITAT

COM SER CAPELLÀ AVUI

Per al Sr. Rector de Vilanova del Vallès

Si predica més de deu minuts..... **no acaba mai!**

Si parla de la contemplació de Déu..... **està als núvols!**

Si aborda els problemes socials..... **gira a l'esquerra!**

Si va a treballar a la fàbrica... **és que no té res més a fer!**

Si es queda a la parròquia..... **viu apartat del món!**

Si casa i bateja tothom.... **ven els sacraments com en rebaixes!**

Si es torna més exigent..... **vol una Església de "purs"!**

Si es queda a la casa rectoral..... **no veu ningú!**

Si fa visites..... **no és mai a casa!**

Si té èxit amb els nens..... **té una religió de criatura!**

Si visita els malalts..... **té temps per perdre'l i passa dels problemes del seu temps!**

Si fa obres a l'església... **llença els diners per la finestra!**

Si no en fa..... **és un abandonat!**

Si col·labora amb el consell parroquial.. **es deixa dur com un borrego!**

Si no té consell parroquial..... **és massa individualista!**

Si somriu fàcilment..... **es mostra massa familiar!**

Si va distret o preocupat.... **no ha vist ningú... és un distant!**

Si és jove..... **no té experiència!**

Si és gran..... **hauria de jubilar-se!**

Endavant!, no et desanimis, amic capellà!



Teatre capital

(La cartellera barcelonina)

Per Rosa M. Isart (rmisart@hotmail.com) i M. Josep R. Lucas (gràfics)

Somriure, please

Podem parlar en indi, treure articles i preposicions, deixar pocs signes de puntuació, emprar només substantius bàsics. I transformarem la frase «arriba amb un somriure, que ajudaràs que les coses quedin entapissades amb un gram més d'esperança» en una simple «somriu, please». Així funciona el cervell, pràctic i succint. Així funciona la crisi, retalladora i taxativa. Amb la crisi, el teatre ha reduït els pressupostos i ha augmentat el sentiment. I procura, tal vegada més que mai, que el boca-orella digui que aporta moments còmics. Avui el plat de llenties és mig buit; només queda ple el plat dels possibles somriures que volem arribar a repartir. Constitueixen una força imparabile i un punt de partida. Anem-hi. No els neguin.

Traslladem tot això a la **cartellera**. Un somriure trist i especial. No ens en podem desdir. Ens n'anem a la **Biblioteca de Catalunya**. (c/ de l'Hospital, 56). Malgrat no hi hagi el Mestre, en Flotats, hi trobarem tot el juny un *Cyrano de Bergerac* dirigit per Oriol Broggi. En *Cyrano* és superior a les nostres forces tan contemporànies. I caiem. En el seu amor.

Si saltem al **Teatre Tivoli** (c/ de Casp, 8), comprovem que hi continuen les funcions de *Campanades de bodes* amb **La Cubana**. Embolics, somriures, riures.

El 9 de juny ens desplaçem al Prat de Llobregat i en l'àmbit amateur gaudim del tarannà còmic del dramaturg del país **Nicasi Camps**. L'obra: *Amnèsia amb regalèssia*. El lloc: el Teatre Modern. Dos actes, comèdia, embolics, sala d'espera hospitalària.

Atenció. El dia 10 d'aquest mes acabaran les funcions de l'atípic i esplèndid **Juan Tamariz**, que al **Teatre Poliorama** (La Rambla, 115) hi fa la *Magia potagia*. En necessitem molts gra-



Juan Tamariz amb
Magia potagia

Foto: Javier de Agustin

pats. Tots ho tenim ben clar.

El dia 12 el **Teatre Condal** enceta *Joan Pera, Capri*. Constitueix el nou xou de **Joan Pera**, que recull alguns dels monòlegs més coneguts del popular actor i humorista català **Joan Capri** (1917-2000). Podrem recrear-nos en el món de Capri, en el saníssim disbarat quotidià. Perquè ja toca. Inventar entremaliadures, viure-les, veure-les i dir en veu ben alta: tinc ganes de viure, que m'abracin, de tenir el meu temps i el meu espai, de riure, i que el sistema em doni euros i em deixi xiular als partits de futbol. Maleïda crisi i maleïts polítics.

1 de juliol. El **Festival Grec** iniciarà formalment la programació, al recinte del Teatre Grec. **Pascal Comelade** i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona oferiran conjuntament la seva visió renovada de la música per a cobla. De ben segur, somriures gens reprovedors.

FINQUES MESLLOC

LLIGOÑA CAYETANO

T/ 93.555.69.03

www.meslloc.com

Sant Miquel, 23 - 08320 el Masnou -

Curs d'Harmònica diatònica

Una hora a la setmana de 7.30 a 8.30

venda de l'instrument a la mateixa classe

Mètode sense partitura
(es tracta d'estimular la memòria)



Repertori folk internacional

Interessats truqueu al 93 126 82 20

Dimarts i dijous, tardes de 6.15 a 8.15

Gent del Masnou

Dr. Agell, 9, el Masnou



TALLERS MASNOU

G. OLIVERAS

Cotxe de substitució gratuït
Recollida de vehicles a domicili



Cinc màquines de diagnosi



Reparació i manteniment
de motocicletes i clàssiques

90 anys al seu servei!
1923-2013

(ARA TAMBÉ MULTIMARCA)



Horari de 7 a 20 h (no tanquem al migdia)

C/ Àngel Guimerà, 14 · 08320 EL MASNOU · **Entrada per Puerto Rico 28** (Davant del Condis)
Tel./Fax **93 540 31 57** · genis.oliveras@gmail.com



PROMOCIONS BOLART SL

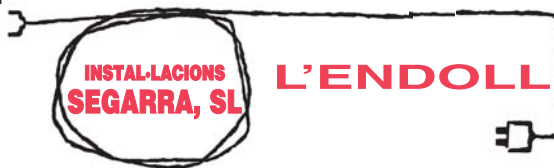
Construcció
i reparació d'obres

Joan Llampalles, 17. El Masnou Tel. i Fax: **93 540 04 13**

EMPRESA INSTAL·LADORA

LA TEVA BOTIGA

- AIGUA - GAS - ELECTRICITAT
- ENERGIA SOLAR
- AIRE CONDICIONAT
- CALEFACCIÓ
- VIVENDA INTEL·LIGENT
- PORTERS ELECTRÒNICS
- REGATGE PER ASPERCIÓ



Pere Grau, 72 el Masnou

Tel. Fax **93 555 12 52** · **93 540 28 75**
info@germans-segarra.cat

- ESPECIALISTES EN IL·LUMINACIÓ
- LED, HALÒGEN, BAIX CONSUM
- MATERIAL ELÈCTRIC
- GRAN ASSORTIT D'INTERRUPTORS I ENDOLLS PER A LA LLAR.
- TENIM TOTA MENA DE MATERIAL PER A L'ESTALVI D'AIGUA.
- OPTEM PER L'ENERGIA SOLAR.
- VISITANS I T'ASSESSORAREM

INTERGAS
Servei tècnic

www.germans-segarra.cat

EL GAT CONTINUA OFERINT-NOS BON TEATRE

Per Esteve Pujol i Pons

Valentina ens relata un viatge per les emocions d'una adolescent atrapada per la figura del seu pare, mort ja fa un temps, i de com afecta la relació d'ella amb la resta de la família quan la seva mare pretén refer la seva vida amb un altre home. El programa de mà sintetitza i presenta així l'obra que el GAT va posar en escena al Teatre del Casino els dies 26 i 27 de maig.

D'antuvi cal dir que la Laia Casals (*Valentina*) ens va convèncer de debò, d'això se'n diu saber-se bé un paper, tenir una excel·lent locució, saber conjuntar text i paraula i escena. Una actriu així, tan jove i amb poca experiència de primers papers, promet molt. Ànims, Laia!, esperem molt de tu.

Els altres intèrprets quedaven com una digna comparsa de la protagonista: Gemma Vilallonga (*Teresa*), Paco Celma (*Eduard*), Marta de Oro (*Carme*), Jaume Boadella (*Gerard*), Joan Soler (*Esteve Baixeres*) i Anna Abelló (*Adelina Sturzo*).

No podem pas passar per alt l'escenografia, sempre deliciosa, del Jordi Abelló: amb una sobrietat més que suficient, molt ben aprofitada per la il·luminació sota el comandament del Roger Pifarrer. Es poden fer meravelles amb elements senzills i ben disposats.

Vam gaudir d'una obra equilibrada en la posada en escena. Les estridències no



hi podien tenir lloc i no n'hi va haver.

Continuem, doncs, tenint bon teatre al Masnou i desitgem que duri i que cada vegada més vilatans en gaudeixin. En tenim una bona ratxa!

Quan hom fa una crònica és lògic que també se n'espera una crítica on no tot aparegui sota l'etiqueta de la lloança. Al programa de mà constava com a adaptador i director el David Solé, que, val a dir, en va treure molt de suc, atesa la poca complexitat de l'obra. Tanmateix, què havia adaptat? No se'ns deia que Carles Soldevila (1892-1967) havia escrit una novel·la amb el títol de *Valentina* (1933), en la qual uns personatges amb noms ben diferents, llevat del de la protagonista,

vivien una història com la de la versió teatral. Era una adaptació directa de la novel·la?, era l'adaptació d'una altra adaptació?

Deixo a part els flagrants anacronismes dels auriculars o el telèfon mòbil dins un argument que no podia dissimular la mentalitat i sobretot la societat metropolitana i burgesa de començament del segle xx. Més estranyes resultaven unes quantes expressions poc fines, impensables en plena eufòria noucentista i en un autor tan polític i circumspecte com Carles Soldevila; ell mateix se n'hauria ben escandalitzat.

Sóc dels qui creuen, i és ben discutible, que les adaptacions a èpoques i contextos diferents d'aquells en què les obres van estar pensades i escrites originalment són summament perilloses, potser àdhuc impossibles. Manta vegada he pensat, i em convenç, aquest pensament *El plagi només és legítim si va seguit d'assassinat*. I és difícil assassinar, superar, una obra clàssica.

David i tot l'elenc d'actrius i actors, heu fet una tasca elogiuable, molt elogiuable; la meua crítica va més enllà, és més de fons. Potser un altre dia tornaré sobre aquest tema tan d'actualitat.

GAT, continueu regalant-nos bon teatre, si us plau.

DÒMINO

Vols jugar al dòmino? **Vine,**
No en saps? **Te n'ensenyarem.**
Ja en saps? **T'ajudarem a millorar el teu joc.**

Joc individual
Joc per parelles
Campionats

inscripció a Gent del Masnou de 6 a 2/4 de 9 del vespre
Vocalia Recreativa

Porta-hi la
teva
parella,
germà,
fill,
o vine sol.
Ens trobem
dilluns
i dijous
de 6
a 1/4 de 9
del vespre.

Exposicions

Fins al 10/6

“Escultures” de Sílvia Laborda i “Pintures” d’Isidre Vendrell
De l’11/6 al 8/7

Els Banyes de Sant Cristòfol, pioners de la Costa de
Llevant.

GRUP RAUXA DE GDM I LA MARATÓ DE TV3

En l’edició del **DIUMENGE AMB LLETRES** del dia 27 de
maig, la recapta a favor de la **MARATÓ DE TV3 CONTRA
LA POBRESA** va ascendir a la quantia de:

302,17€

mercès a la generositat dels assistents a la vetllada, als
quals agraïm de tot cor l’aportació.

QUOTES DE SOCI DE GDM

Durant el present mes de juny es realitzarà el cobrament
de la quota de soci corresponent a l’any 2012. Si algun
soci ha modificat el seu compte de domiciliació bancària,
agraïrem que ens n’informi tot seguit per evitar devolu-
cions i despeses de gestió.

TWITTER DE GDM

A part de seguir la nostra associació des de la web
www.gentdelmasnou.cat, a partir d’aquest mes també
podeu seguir-nos a través del Twitter de GDM.

ADREÇA DE CORREU ELECTRÒNIC

Agraïrem a tots els socis que disposen de correu electrònic
ens ho facin saber mitjançant la tramesa d’un correu per tal
de poder remetre’ls informació puntual de l’associació.

L’ENDEVINALLA per V.D.R.

Estiu i hivern s’està al terrat;
fred i calor mai no ha sentit.

Resposta: e| bsr|ll|s|mb

TEATRE DE FESTA MAJOR A CA N’HUMET PEL GRUP RAUXA DE GDM “HOMES”

De Ferran Verdés, Sergi Berbel i Josep Ma. Benet i Jornet,

Dissabte **30 de juny** a les 9 del vespre i Diumenge **1 de juliol** a les 7 de la tarda

Direcció: **Francesc Fàbregas**

NO US LA PERDEU!

Curset trimestral de Ioga

Classes impartides per Ivet Compañó, professora de Kundalini-ioga.

Classes de meditació, respiració i relaxació.

El ioga ens ajuda a arribar a estats de calma emocional, que ens facilita un estat
adient per a la meditació. Mantenim el nostre cos fort i flexible, reeduquem la nostra
postura, calmem les emocions, desenvolupem la nostra intuïció, trobem el nostre
equilibri i això repercuteix en el nostre benestar i en el dels qui ens envolten.

Cursets trimestrals. Classes d’una hora i mitja, el dimarts a partir de les 7 de la tarda.

Classe oberta (gratuïta) el dimarts 17 de juliol, a les 7 de la tarda.

Inscripcions a Gent del Masnou Tardes laborables, de 6 a 2/4 de 9
Vocalia Recreativa

CARNISSERIA

Can Ventura

VEDELLA
XAI
PORC
POLLASTRE
EMBOTITS

ROMÀ FABRA, 18
93 555 73 95



FARMASNOU
PARAFARMÀCIA

ROMÀ FABRA, 19-A
93 555 19 46
www.farmasnou.com

STOCKS BY YUPPI

Primeres
marques
amb des-
comptes
de fins al
70-80%

Flos i Calcat, 41
93 540 94 45
outlet@yuppi1974.com



Nou
Clean
El Masnou

Bugaderia Tintoreria

FLOS I CALCAT, 17 · L 4
93 540 35 74

FINQUES



ROMÀ FABRA, 22
93 540 25 95



Àgora Café
Cafeteria/Restaurant

Torrent Vallmora, 16
93 127 57 96
www.agoracafe.wordpress.com
f Agora El Masnou

EL SECTOR COMERCIAL

Bona Fe

NAVARRA, FLOS I CALCAT,
ROMÀ FABRA, CRIS



s.i.m.
INFORMÀTICA

Servei tècnic a taller i domicili
Recuperació de dades

**Ens hem traslladat a
20 mts d'on erem,
Francesc Macià, 16**

TEL. 93 555 14 51

MODA INTIMA

HOME **Fina** DONA

LLENCERIA - COTILLERIA

FRANCESC MACIÀ, 30
93 540 16 32



ROBA DE CASA
CORTINES A MIDA
REGALS PER A LA LLAR
BRODATS PERSONALITZATS

FRANCESC MACIÀ, 2
93 540 25 94

SERRALLERIA D'ALUMINI

ALUMINIOS

MASNOU, SL

Especialistes en
aparadors
Fabricació pròpia
Finestres abatibles
Portes i finestres lacades en
tots els colors i imitacions de fusta
Tanques i vidres de
seguretat per a tot tipus
de portes i finestres

EXPOSICIÓ I VENDA
Navarra, 14 · 93 555 37 78
El Masnou



Gos petit.....15€
Gos mitjà.....20€
Gos gran.....30€

ESTILISTES CANINS I FELINS
TOT PER A LA TEVA MASCOTA
Passeig Roman Fabra, 19
El Masnou 93 540 37 93
www.xicmasnou.com



**El Rebost
dels Sentits**

Selecció vins, caves,
cerveses, licors,
alimentació gourmet
Entreu a la nostra pàgina
www.elrebotdelsentits.es

ROMÀ FABRA, 25
93 178 22 97

marky's
joguines

la teva nova botiga
de joguines
al Masnou

ITÀLIA, 29
93 555 45 81

**VENTURA
ADVOCAT**

Dret civil i penal
Arrendaments
Matrimonial
Accidents de trànsit
Reclamacions diverses

ITÀLIA, 21, 1r 1a
93 209 39 98



Venda, lloguer
i reparació
de maquinària per a la
construcció
i el bricolatge

MOTORCAS
Ja no som a Flos i Calcat.
Ara estem al polígon **La Bòbila**.
Garrofers, 5 (Pont de Teià)
93 540 17 89



Serralleria
Josep Tallada Vila

Manyans des de
1945

FLOS I CALCAT, 17 · L 5
93 540 26 39




marenveterinària

Flos i Calcat, 53
93 555 18 81 (urg.24h)
Horari: de dll. a div.
de 10.00 a 20.30;
diss. de 10.00 a 14.00

Centre de
podologia
ANTEM

Horari: de dill. a div.
de 9,30 a 13
i de 15,30 a 19
dissabte de 9 a 13
dimarts tancat



Flos i Calcat, 61
93 540 38 36 · 618 61 11 86

AL DE LA PLAÇA NOVA US DESITJA

sta Major 2012

FRANCESC MACIÀ, ITÀLIA, ROGER DE FLOR,
TÒFOL COLOM, JOAN LLAMPALLES.



fofne's
perruqueria

x e s e u n i s e x

Flos i Calcat, 48
93 555 41 01

ORTOPÈDIA
msn



CENTRE
PODOLOGIC

Centre dispensador de



Atenció integral

Navarra, 65 Feiners i h. convingudes
93 555 10 53
www.ortopodomsn.com

CARRAU

Competició
Amb respecte

Banc de proves

Navarra, 13
Taller: 93 540 18 91

Servei oficial:
Aprilia, HONDA,
YAMAHA

Electrodomèstics
Sabaté

ELECTRODOMÈSTICS
AIRE CONDICIONAT
CÒNSOLES

NAVARRA, 22-L10
93 555 99 53
sabate@mastercadena.com

XIPXAP

- PERRUQUERIA CANINA I FELINA
- RESIDÈNCIA CANINA
- VENDA DE PINSOS 10% DESCOMPTE
- SERVEI A DOMICILI GRATUÏT

NAVARRA, 11-B
93 540 88 40
xipxap@hotmail.es
Facebook:
Xip Xap Perruqueria canina

FIRSTSTOP

Pneumàtics
Masnou

Pneumàtics i
mecànica ràpida

10% dpte. en tot.
Fins a l'agost del
2012



Itàlia, 18
93 540 99 71

SUBMINISTRAMENTS
ELÈCTRICS I FONTANERIA



S.E.F.

Vicenç Linares

Joan Llampallas, 25
93 555 95 62

Ametllers, 12
93 555 83 91

GCC. serveis

neteges i abrillantats

Locals
Comunitats
Empreses
Habitatges
Naus
Neteges obres
Abrillantadors
Polidors
Vidres
Persianes

93
555 12 21

gcc@gccserveis.com

Dolce Vizio
*Llaminadures, petits
regals*

Detalls per a
comunions,
bateigs i
casaments

NAVARRA, 13-L3
637 178 850
dolcevizio@hotmail.com



Problemes de plantejament?

Tres amics van al restaurant a dinar i demanen un menú que costa 10 € per cap. Acabat l'àpat, paguen al cambrer amb un bitllet de 10 € cadascun.

En presentar la nota a la caixa per pagar, l'amo del restaurant diu al cambrer que els hostes són amics seus i que els cobri tan sols 25 euros. El cambrer, que és un pillo de set soles, pensa que tornar cinc euros entre els tres comensals és de mal fer, de mal repartir, i, per simplificar-ho, decideix reservar-se dos euros (de propina) i retornar els tres euros sobrants, un euro a cada un.

I ara, fem com el "compte de la vella". De bell antuvi han pagat 10 euros i, si se'ls n'ha restituit un, així doncs han pagat solament nou euros.

Tres per nou fan 27, més 2 que n'ha sostret el cambrer sumen 29. Aquí manca 1 euro segons es veu... on és? Qui el trobi, és seu...!

Concert de Festa Major Coral Xabec

Diumenge 1 de juliol a la una del migdia a la Parròquia de Sant Pere del Masnou
Repertori de peces populars, Nocturns de Mozart i fragments de la
Messe Brève à 3 voix, de T. Dubois.



Direcció: MONTSERRAT LLAGOSTERA Piano: BÀRBARA LLACAY

Hi col·laboren:
Ajuntament del Masnou i Parròquia de Sant Pere del Masnou

pLe dE RiUre

Del 17 al 21 de juliol 16a edició

- Festival produït per l'Ajuntament del Masnou amb el suport de la Diputació de Barcelona.

- L'organització s'ha esforçat per gestionar un pressupost amb retal·lades importants, però que contempla de nou l'emblema del Festival, la vela a la platja. Una vela amb menys aforament, alhora que s'han reduït els escenaris, la presència de companyies estrangeres i no es comptarà amb els focs artificials.

- A la vela s'hi podrà veure **Sergi Lòpez**, l'humorista **Pepe Viyuela**, una producció de **T de Teatre**. **Cia.Ytuquepintas** i **FAFA** com a cloenda.

- A places podrem veure circ del bo amb molt d'humor: **The Barren Carroussel**, **Cia. Trifaldó**, **Ganso & Cia.** i **Cia.Los2play**,

- Com és tradicional, enguany La Banda del Festival serà **The Brassville Walkers**,

AVANÇ DE PROGRAMACIÓ*

*El programa encara pot veure's modificat per petits canvis

Dimarts, 17 de juliol

12 h. **The Brassville Walkers** al Mercat Municipal

Dimecres, 18 de juliol

20 h. a Ramón y Cajal **Cia.The Barren Carroussel** (IRLANDA)

Dijous, 19 de juliol

20 h. A la Plaça Europa del Port del Masnou, l'espectacle **L'Es3** amb la **Cia. Trifaldó**.

21.30 h. **La Banda del pLe dE RiUre**

22 h. A la vela, **Cia.Ytuquepintas** amb **Borja González** i el seu art amb sorra.

22.10 h. A la vela, la comèdia **Nelly Blue** amb producció de **T de Teatre**.

23.45 h. **La Banda d P d R**

Divendres, 20 de juliol

20 h. A la Pl. d'Ocata, **Ganso & Cia.**

21.45 h. Vela: **La Banda d P d R**

22.10 h. A la vela, **Sergi Lòpez**

23.40 h. A l'acabar, **La Banda d P d R**

00h Davant de la vela, **Los2play**

Dissabte, 21 de juliol

19.15 h. Cercavila Sant. Felip amb **The Brassville Walkers**.

20 h. A la Pl. dels Cavalletss, **Los2play**

21.45 h. A la vela, **La Banda d P d R**

22.10 h. A la vela, **Cia.Ytuquepintas**

22.20 h. A la vela, **Pepe Viyuela**

23.15 h. A l'acabar, **La Banda d P d R** mentre la lona de la vela s'aixecarà i l'espai es convertirà en una sala de festa

0.00 h. La vela s'haurà convertit en una perruqueria excèntrica on, a ritme de música **FAFA**, convidarà tothom amb el seu *Sienta la cabeza* a lluir pentinats extravagants i exhibir-los a ritme de música per cloure una nova edició del **pLe dE RiUre**.

VENDA D'ENTRADES

A partir del 4 de juliol
· Oficina Atenció Ciutadana (OAC)
c. Roger de Flor, 23
www.quedatalmasnou.com



BONES REVETILLES I FESTA MAJOR

PRIMERA QUALITAT



La fruita

Mestres Villà, 115
93 540 34 74



DOS MÉS DOS

MENJARS PREPARATS
POLLASTRES A L'AST. VINS I CAVES
XARCUTERIA SELECTA

Navarra, 100. Tel. 93 555 14 82
EL MASNOU

Auto-servei

Mar-Blau

ALIMENTACIÓ · XARCUTERIA
FRUITERIA

Lluís Millet, 102. · Tel 93 555 28 45
El Masnou

Perruqueria

CrisAnd 

Nova adreça: 1r de maig, 24

En front de l'ambulatori de del carrer Sant Miquel
1r. de Maig, 24 · Tel 93 555 58 48 · 08320 El Masnou
Hores convingudes

Xarel·lo

VINS, CAVES, LICORS
I UNA MICA DE TOT
VINS D'ALELLA

Àngel Guimerà, 30
08328 ALELLA (Barcelona) Tel. 93 555 21 41
lerranaymar@lerranaymar.net



el celler del mar

selecció de vins, caves i licors, vins al detall

**GRAN ASSORTIT DE VINS I CAVES
PER A LES VOSTRES FESTES I REVETILLES**

Àngel Guimerà, 12 baixos (Camí Ral) Tel. 93 540 29 53 El Masnou

petit & café

Aquest estiu refresca't!

Granizats de llimona, cafè, conuinats
i horxata. Sucs de fruita tropical.
Batuts de gelat *Carte d'or*.

Plaça d'Ocata, 5-7 · 93 540 08 66
Un ambient tranquil i relaxat

mercaservei 

FRUITES I VERDURES

Servei a domicili

Fontanills, 59 · Tel 93 555 32 32 · El Masnou